



INSTITUTO
de CULTURA
PUERTORRIQUEÑA

Logros y Oportunidades

Cuatrienio 2009-2012

Mercedes Gómez Marrero
Directora Ejecutiva

10 de diciembre de 2012
en el
Departamento de Estado de Puerto Rico

Fondos para la Cultura

A. Reactivación del Fondo Puertorriqueño para el Financiamiento del Quehacer Cultural (FPFQC)



GOBIERNO DE PUERTO RICO
FONDO PUERTORRIQUEÑO PARA EL FINANCIAMIENTO
DEL QUEHACER CULTURAL

Reactivación del FPFQC - Febrero 2011

El Fondo Puertorriqueño **había estado inactivo por falta de quórum desde el 2005**. En el 2005 se abrió convocatoria, se recibieron propuestas de subvención, estas fueron evaluadas pero el Consejo de Administración, por no contar con el quórum requerido, no autorizó la distribución de los fondos. Es importante mencionar que, mediante **la Resolución Conjunta Número 862 del 2002, la Asamblea Legislativa de entonces había autorizado al Instituto la transferencia del balance disponible del Fondo Puertorriqueño, unos \$4,514,900.17**, a su fondo general operacional, ello para gastos de funcionamiento del Instituto. Tal acción tuvo el efecto de reducir el Fondo en su razón de ser: fomentar el desarrollo de la actividad cultural y artística de personas naturales o jurídicas.

Siete (7) años más tarde, el 21 de febrero de 2011, esta Administración estableció un proceso competitivo para radicación de propuestas para la subvención de **\$1,308,000.00**. Entre el 29 de abril y el 6 de mayo de 2011 se efectuaron las evaluaciones de las 143 propuestas recibidas, autorizándose:

- subvención de **82** proyectos artístico-culturales de entidades, artistas y humanistas
- apoyando parcialmente unos **486** puestos de trabajo artísticos, educativos, técnicos y administrativos

<i>Subvencionados</i>	<i>Cantidad otorgada</i>
61 entidades	\$1,167,000
21 artistas	\$141,000
Total Adjudicado	\$1,308,000

- Entre las actividades artístico-culturales que se han estado llevando a cabo figuran obras teatrales y musicales, piezas de teatro experimental, giras, exhibiciones de arte, festivales, encuentros, conciertos, talleres de capacitación en las áreas de teatro, artes plásticas y artes populares, entre otras. Fueron subvencionados además proyectos de conservación del patrimonio; accesibilidad a las artes y artes en la educación, así como proyectos que aportan a la documentación en las disciplinas de las Artes Visuales, Historia del Arte, Artes Populares y Teatro en Puerto Rico.
- El alcance geográfico de los proyectos comprende 42 municipios: Aguadilla, Arecibo, Barceloneta, Barranquitas, Bayamón, Caguas, Camuy, Carolina, Cayey, Ceiba, Ciales, Comerío, Corozal, Culebra, Fajardo, Guayama, Guaynabo, Hatillo, Humacao, Juana Díaz, Juncos, Lares, Loiza, Manatí, Maunabo, Mayagüez, Morovis, Naguabo, Naranjito, Ponce, Río Grande, Salinas, San Germán, San Juan, San Lorenzo, San Sebastián, Santa Isabel, Toa Alta, Trujillo Alto, Vega Baja, Vieques y Yauco.

Nueva Convocatoria del Fondo Puertorriqueño para el Financiamiento del Quehacer Cultural – Febrero 2012

El Consejo de Administración del Fondo autorizó una nueva convocatoria para la subvención de **\$1,060,000.00**.

Se recibieron 114 propuestas, de las cuales 71% fueron entregadas personalmente en la Oficina de Apoyo a las Artes al cierre del 18 de mayo y el restante 29% llegó con el matasellos del 18, aunque fueron recibidas por correo la semana siguiente.

Entidades	79
Humanistas	12
Artistas	23
TOTAL	114

Del **21 al 31 de mayo de 2012** se llevó a cabo la **evaluación administrativa** (fase preliminar) de las 114 propuestas para asignárselas a los especialistas por disciplina y tipo de proyecto. **109** propuestas **fueron evaluadas**. El Consejo de Administración del FPFQC - en su reunión del viernes, 3 de agosto - hizo una selección de 64 proyectos a los cuales se le otorgarán fondos en el 2012-2013.

Se implementó el Plan de Trabajo para las reuniones de **orientación a subvencionados y firma de Acuerdos de Subvención el jueves 18 y viernes, 19 de octubre** en el anfiteatro del Archivo General de Puerto Rico (convocatoria, confirmaciones de asistencia, cotejo de los documentos entregados junto a la propuesta, documentos pendientes a entregar por cada uno de los **64 subvencionados**, redacción, edición y rediseño de documentos de acuerdo a los requisitos del FPFQC para el 2012-2013, y la revisión de los Acuerdos de Subvención por artista/entidad con información pertinente del proyecto).

En el transcurso de la semana y media siguiente se recibieron, por cita, subvencionados para el recibo de documentación adicional. **Al 14 de noviembre** ya se habían certificado 10 pagos del 80% de la subvención para un total de \$145,340.00.

Período	julio 2012	agosto 2012	septiembre 2012	octubre 2012	noviembre 2012	Total
Certificados para pago del 80%	N/A	0	0	2	8	10
Cuantía	---	\$0	\$0	\$29,600	\$115,740	\$145,340
Certificados para pago del 20%	N/A	0	0	0		0
Cuantía	---	\$0	\$0	\$0		\$ 0.00
				Total de Certificados FPFQC 2012-13		10
				Total Cuantía FPFQC 2012-13		\$145,340

B. Reautorización de Fondos (\$2,372,704.37)

1ra Reautorización de Fondos

El 9 de diciembre de 2011, se firmó la Resolución Conjunta Núm. 155 del 2011. La misma reautoriza al Instituto el uso de **\$1,761,425.00**, provenientes de sobrantes de resoluciones conjuntas de años anteriores o dineros que se mantenían en los libros contables aunque no se habían utilizado, debido a que los proyectos no se habían realizado, o se habían utilizado otros fondos para el financiamiento de los mismos. La RC #155 reautorizó la utilización de los fondos para:

1. sufragar gastos operacionales y de mantenimiento de casas y museos bajo custodia del Instituto en Ponce,
2. gastos de adquisición, manejo y conservación de la Colección Permanente y
3. gastos de mantenimiento y mejoras a realizarse en el Arsenal de la Puntilla.

2da Reautorización de Fondos

Los cuerpos legislativos aprobaron la Resolución Conjunta Núm. 90 del 2012, que reautorizó la cantidad de **\$611,279.37**, **sobrantes** identificados de años anteriores, para los propósitos de mejoras permanentes y mantenimiento de edificios bajo la custodia del Instituto.

C. Reembolso de Fondos Federales (Grants NEA y fondos ARRA)

Se solicitó el reembolso de **\$2,706,674.00 de fondos federales**, tanto de los *grants* de la NEA como ARRA, lo cual no se hacía desde el 2007. Durante julio de 2011 ingresaron a las cuentas del Instituto un total de **\$1,568,934.00** correspondiente a los fondos no reclamados de los grants 2007, 2008, 2009, 2010 y el 100 % de los fondos ARRA 2009. Actualmente ya se recibieron **\$172,224.00** del remanente no solicitado de los grants 2007 y 2008. Al 14 de diciembre de 2012, se solicitará reembolso de **\$419,747.00** de los grants 2009, 2010, 2011 y 2012. Los dineros ingresados restituyen los fondos utilizados del fondo de efectivo del Instituto para financiar las actividades sufragadas con fondos federales.

Resumen de reembolsos a diciembre de 2012:

Grant	Asignado	Fecha	Petición	Fecha	Petición	Fecha	Petición	Fecha	Petición	Total Peticiones	Balance
07-6100-2035	\$588,000	8/4/2008	\$294,610	6/30/2011	\$261,879	6/20/2012	\$31,511	---	---	\$588,000	\$0
08-6100-2043	\$717,600	---	---	7/6/2011	\$608,671	8/31/2012	\$108,929	---	---	\$717,600	\$0
09-6100-2051	\$738,500	---	---	7/6/2011	\$511,283	---	---	En progreso 12/14/2012	\$67,340	\$578,623	\$159,877
10-6100-2054	\$789,800	---	---	6/30/2011	\$161,344	---	---	En progreso 12/14/2012	\$111,290	\$272,634	\$517,166
11-6100-2056	\$716,900	---	---	---	---	---	---	En progreso 12/14/2012	\$205,605	\$205,605	\$511,295
12-6100-	\$685,100	---	---	---	---	---	---	En progreso	\$35,512	\$35,512	\$649,588

2059								12/14/2012			
09-6188-2104 (ARRA)	\$308,700	9/9/2010	\$251,159	6/21/2011	\$25,757	9/30/2011	\$31,784	---	---	\$308,700	\$0
Total	\$4,544,600	---	\$545,769	---	\$1,568,934	---	\$172,224	---	\$419,747	\$2,706,674	\$1,837,926

Se desembolsaron \$308,700.00 en ayudas económicas bajo el Programa ARRA (*American Recovery and Reinvestment Act*). La asignación ofreció apoyo para el pago de 68 puestos en salarios a tiempo completo o parcial en 16 organizaciones seleccionadas.

D. Rescate de Fondos de la Administración para el Financiamiento de la Infraestructura (AFI)

Se logró la renegociación del acuerdo interagencial entre el Instituto y la AFI para la reasignación de unos \$1,560,334.09, para proyectos de mejoras permanentes de los teatros Arriví y Espinosa. El acuerdo estaba vencido desde el 30 de junio de 2009, el cual se había originado por un acuerdo inicial de \$2,000,000.00, aprobado por la Junta de Directores de la AFI y el Instituto el 11 de febrero de 2004.

E. Recobro de fondos Ley 52 – Incentivos Salariales del Departamento del Trabajo

Se logró el recobro de \$361,329.99, consistente en \$104,333.44 del año fiscal 2009-2010, \$104,333.44 del año fiscal 2010-2011, y \$40,763.97 del año fiscal 2011-2012.

En la presentación de los Estados Financieros al 30 de junio de 2011, en la reserva para potenciales cuentas incobrables se registró una provisión adicional de aproximadamente \$128,000.00 basado en la experiencia de cobro. “Esto trajo como resultado que la reserva de potenciales cuentas incobrables aumentara de \$534,200 a \$662,494, aproximadamente” indicaron los auditores externos. Con el recobro de los \$316,565.00, correspondientes al recobro de Ley 52, se reduce en un 47% la partida de potenciales cuentas incobrables.

Resumen de reembolsos Ley 52:

PAGOS RECIBIDOS DEL DEPARTAMENTO DEL TRABAJO (LEY 52)					
NUM. RECIBO	FECHA	FACTURA ACREDITADA	AÑO FISCAL	CANTIDAD	ACUMULADO
212	11/3/2011	11-0129	2010-2011	\$216,232.58	\$216,232.58
198	9/15/2011	11-0148	2009-2010	\$55,408.00	\$271,640.58
237	5/14/2012	11-0148	2009-2010	\$21,386.34	\$293,026.92
238	5/14/2012	11-0148	2009-2010	\$12,335.10	\$305,362.02
239	5/14/2012	11-0148	2009-2010	\$15,204.00	\$320,566.02
258	9/28/2012	12-0104	2011-2012	\$24,643.50	\$345,209.52

258	9/28/2012	12-0146	2011-2012	\$16,120.47	\$361,329.99
	corriente		2012-2013		\$361,329.99
RESUMEN					
	2009-2010			\$104,333.44	
	2010-2011			\$216,232.58	
	2011-2012			\$40,763.97	
Total					\$361,329.99

F. Estados Financieros Auditados

Por **segundo año consecutivo**, el Instituto cumplió con la disposición de ley de radicar los estados financieros en el término establecido. El 28 de septiembre de 2012 radicamos los estados correspondientes al año fiscal 2011-2012 ante el Departamento de Hacienda. Dichos estados financieros fueron emitidos por la compañía Horwath Vélez & Co. PSC. Es la primera vez que los estados financieros del Instituto no tienen calificaciones.

A manera de historial indicamos:

- El 23 de **septiembre de 2011**, se radicó ante el Departamento de Hacienda el Informe Financiero del Instituto para el Año Fiscal 2010-2011. **Por primera** vez el Instituto cumplió con la disposición de ley de radicación los estados financieros **en el término establecido** ante el Departamento de Hacienda.
- El 25 de **agosto de 2010**, se radicó ante el Departamento de Hacienda el **Informe Financiero del Instituto para el Año Fiscal 2008-2009**. Esto con un retraso de 12 meses según lo requerido por el Departamento de Hacienda.
- El **22 de diciembre de 2010**, se radicó ante el Departamento de Hacienda el Informe Financiero del Instituto para el Año Fiscal **2009-2010**. Esto con un retraso de 4 meses según requiere el Departamento de Hacienda, tras haber radicado el del año fiscal 2008-2009.

G. Control Fiscal

El Instituto estableció las siguientes medidas de **control fiscal y reconstrucción económica**:

- Congelación de puestos vacantes y prohibición de creación de nuevos puestos (OE 2006-19),
- Reducción del 30% de todos los puestos de confianza (OE 2005-12) y
- Cumplimiento con las OE 2009-01 y la OE 2009-04. Entre las medidas aplicadas se cumplió con la reducción de un 10% en los gastos operacionales de las agencias.

El Instituto cumplió a cabalidad con estas órdenes, detallamos a continuación el impacto a la plantilla laboral del 2008 al 2012:

	2008		2009		2010		2011		2012		
	Marzo	Sept	Marzo	Sept	Marzo	Sept	Feb	Sept	Feb	Sept	Nov
Total de empleados	397	384	376	348	337	225	205	202	197	186	186
Confianza	30	29	21	19	19	19	19	19	19	21	21
Gerenciales	55	56	58	53	37	38	30	28	30	29	25
Unionados	283	285	290	274	265	155	136	132	130	113	113
Transitorios	29	14	7	2	16	13	20	23	18	23	23

2009 / Implantación de la Ley #7 del 2009

2010 / Implantación de la Ley #7 0 del 2010

A la misma vez, se mantuvo la consolidación de 11 divisiones programáticas en las 5 divisiones en el 2009, a saber:

- Patrimonio Histórico y Mejoras Permanentes
- Programa de Artes Escénico Musicales
- División de Artes Plásticas, Galería Nacional y Colecciones
- Programa de Artes Populares y Promoción Cultural
- Programa de Editorial, Publicaciones, Ventas y Mercadeo

Establecimiento de las Medidas para Mejorar la Administración Pública y de un Programa de Prevención-Anticorrupción – Oficina del Contralor

El Instituto recibió una puntuación de 88% en la evaluación del Plan para el Establecimiento de Medidas para Mejorar la Administración Pública y un Programa de Prevención Anticorrupción al 31 de diciembre de 2010. Es importante destacar que el resultado obtenido contrasta con los resultados de años anteriores que fueron:

2005	0%	2008	0%
2006	0%	2009	42%
2007	87%	2010	88 %

Iniciativas Culturales

A. Iniciativa Cultural: Soy Cultura

Este Proyecto conlleva una inversión de **\$1,500,000.00** de fondos propios, dirigido a suplementar y fortalecer la programación anual institucional de eventos, tales como los Festivales, la programación en los Museos y Parques, la Trienal Poligráfica, y los talleres de Artes Plásticas, entre otros. Incluye un programa de Verano Cultural en el cual se fomenta el aprecio por los valores culturales y a su vez integra la campaña de Tus Valores Cuentan. El mismo se sufraga con fondos rescatados e identificados de sobrantes sin utilizar de años anteriores.



<p>OFRECIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 32 funciones de Teatro Social <ul style="list-style-type: none"> ○ Bullying ○ Alzheimer ○ Violencia de género ○ Embarazo en adolescentes ○ Cáncer de Seno • 80 Talleres Culturales en Verano Cultural 2012 • \$300,000 inversión en edificios históricos • público estimado a impactar más de 200,000 personas 	<ul style="list-style-type: none"> • 82 talleres y presentaciones <ul style="list-style-type: none"> ○ 10 talleres culturales (Galería / Casa Blanca / instalaciones Instituto) ○ 12 presentaciones grupos musicales ○ 10 presentaciones ballet folclórico ○ 10 presentaciones música tradicional ○ 14 talleres artesanales y/o promoción cultural ○ 12 talleres de Artes Plásticas ○ 5 talleres de arqueología ○ 9 talleres de editorial
<p>PROYECTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verano 2012 • Apoyo a Víctimas y Testigos del Crimen • Plaza Ejercicio • Oller en Campechada 2012 – 12 al 14 de octubre de 2012, Viejo San Juan, Bayamón y Luquillo • Susan G Komen y First Bank (prevención Cáncer de Seno) • Apoyo a Nuevas Producciones Teatrales • Apoyo a la Trienal Poligráfica • 2da Feria Internacional del Libro Eugenio María de Hostos, Mayagüez • Inversión en Nuestra Cultura – Fondo Puertorriqueño para el Financiamiento del Quehacer Cultural • Habilitar Teatros Arriví y Espinosa con sistema de Audio Visual • Depósito Arqueológico y Museo/Sala Investigación Arqueológica 	<ul style="list-style-type: none"> • Rescate de los Espacios Culturales – Instalaciones Instituto • Accesibilidad Cultural – Instalaciones Instituto • Taller de Conservación – Arqueología Subacuática • 30 Aniversario del Centro de Bellas Artes • Residencias de Artistas Francia / Puerto Rico • Artista Residente – Casa Blanca • Canal Universitario Ana G. Méndez • Escuela Hotelera – Recinto de Carolina • Nuestro Recurso Humano – personal del Instituto

▪ *Evento Cultural del Año: Campechada*

F. Oller en Campechada 2012

12 al 14 de octubre de 2012 – Viejo San Juan

Por segundo año consecutivo y con una inversión de más de **\$700,000**, el Viejo San Juan fue escenario de la segunda edición



de la *Campechada*, en esta ocasión, ***Oller en Campechada 2012***, dedicada a la figura del insigne pintor puertorriqueño Francisco Oller y Cestero. Más de 100,000 personas se dieron cita en la ciudad amurallada durante tres días para participar en más de **175 actividades libre de costos**, que contaron con la colaboración de sobre **1,400 artistas** de todas las formas de expresión de las artes. *Oller en Campechada*, nuevamente, crea nuevos talleres de trabajo para la clase artística del país.

La evaluación y selección de los artistas que participaron en ***Oller en Campechada*** fue a través de propuestas sometidas por estos, al Comité Organizador de *Campechada* y la gerencia del proyecto, tomando en consideración que las propuestas cumplieren con las expectativas y el espíritu del evento. La convocatoria para los artistas cerró el pasado 15 de agosto de 2012.

Como parte de la programación, el Instituto ofreció la tradicional **Final de Trovadores**, la **Fiesta del Cuatro Puertorriqueño**, la **46ta Fiesta de la Música Puertorriqueña** y la **2da Edición de la Feria Artesanal del Descubrimiento** junto a los **Mercados Artesanales Permanentes** del Municipio de San Juan y la Compañía de Turismo de Puerto Rico. El público pudo disfrutar de conciertos con la participación de la **Orquesta Filarmónica de Puerto Rico Arturo Somohano**, la **Banda de Conciertos de Puerto Rico**, adscrita al Instituto y dirigida por el maestro Cucco Peña, la **Orquesta de la Juventud Puertorriqueña Música 100 x 35** y la **Orquesta Juvenil del Municipio de San Juan**.

La oferta musical del evento incluyó además la participación de varios grupos musicales, entre ellos, los Pleneros de la 21 y los Pleneros de Ponce. Las actividades artísticas se concentraron en: **Plaza San José, Plaza La Barandilla, Plaza de Armas, Plaza Colón, Plaza del Quinto Centenario y en la calle Mercado**. Por primera vez se contó este año con una transmisión **en vivo vía internet (Live Stream) de sobre 36 horas** durante el evento, producción que estuvo a cargo de los estudiantes de la **Escuela de Diseño de la Escuela de Artes Plásticas**.

Para esta edición, el músico y artista puertorriqueño Henry Cole compuso el tema musical **El Camino**, inspirado en la vida de Francisco Oller. Este tema fue comisionado como tema oficial del evento. La pieza une el flamenco de España, la música clásica de Francia y el jazz de América, y utiliza todos sus colores para engrandecer un marco caribeño y totalmente puertorriqueño representado por la bomba.

Se destacan las expresiones del Sr. Luis G. Rivera Marín, Director Ejecutivo de la Compañía de Turismo de Puerto Rico cuando indica *“Desde el viernes hasta el domingo pasado, el Viejo San Juan lució sus mejores colores con la celebración de La Campechada 2012 en las plazas y espacios públicos de la ciudad amurallada, logrando atraer a turistas locales y extranjeros que llenaron los hoteles en un 96.7%. Tanto el hotel El Convento, como el Howard Johnson y el Sheraton Old San Juan, reportaron excelentes niveles de ocupación durante el evento, dedicado este año a Francisco Oller y Cestero.”*

Esta celebración fue posible gracias al auspicio principal del Gobierno de Puerto Rico, Municipio de San Juan, Museo de Arte de Puerto Rico, Compañía de Turismo, PRIDCO, Instituto de Cultura Puertorriqueña, National Park Services, Oficina Estatal de Conservación Histórica, CODEVISA, Conservatorio de Música, Corporación de Puerto Rico para la Difusión Pública, Escuela de Artes Plásticas, Liga de Estudiantes de Arte de San Juan, Museo de San Juan, Museo de las Américas, Compañía de Parques Nacionales, Administración de Edificios Públicos, la AAA, DTOP y la Escuela de Teatro José Julián Acosta.

Trasfondo de *Campechada* 2011

Con la unión de artistas, entidades públicas y privadas dedicadas a las artes, la cultura y la conservación, así como la música, teatro, las letras, la danza, la gastronomía, el diseño de modas y las artes plásticas, se celebró el evento cultural denominado *Campechada*, los días 18, 19 y 20 de noviembre en el Viejo San Juan, con entretenimiento libre de costos para toda la familia.



Campechada representó la celebración de la vida y obra de José Campeche y Jordán, considerado el más importante pintor del siglo XVIII de la América virreinal, así como los 500 años de la Gobernación de Puerto Rico y el Descubrimiento de Puerto Rico. Sin duda resultó la celebración artística multidisciplinaria más importante de la década.



El evento se realizó como un esfuerzo y auspicio del Gobierno de Puerto Rico, la Compañía de Turismo de Puerto Rico, Museo de Arte de Puerto Rico, el Municipio de San Juan, la Cámara de Representantes de Puerto Rico, PRIDCO, National Park Service, Comisión del 5to Centenario de la Gobernación de Puerto Rico, Oficina Estatal de Conservación Histórica, Fundación por la Arquitectura, CODEVISA, Conservatorio de Música de Puerto Rico, Corporación de las Artes Musicales, Corporación de Puerto Rico para la Difusión Pública, Fundación Ángel Ramos, Escuela de Artes Plásticas, Liga de Estudiantes de Arte de San Juan, Museo de las Américas, Proyecto de Restauración Iglesia San José y la Arquidiócesis de San Juan y otras instituciones culturales e individuos.

Entre los eventos de la programación de *Campechada* se destacó la presentación de la 1ra Feria de Artesanía del Descubrimiento con más de 70 artesanos ubicados en la Plaza del Quinto Centenario, la reapertura de Casa Blanca y sus jardines, la reapertura de la Tienda Cultural en la Sede del Instituto, la Final del 43er. Concurso Nacional de Trovadores del Instituto, la 45ta. Fiesta de la Música Puertorriqueña del Instituto, conciertos desde una tarima ubicada en los predios del Morro con la Orquesta Filarmónica de Puerto Rico Arturo Somohano (viernes), la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (sábado) y la Orquesta de la Juventud Puertorriqueña Música: 100 x 35 (domingo) y un espectáculo lumínico tridimensional, creación de la artista puertorriqueña Anaité Vaccaro, que dio vida a las murallas de El Morro como gran cierre de las tres noches de celebración.

Los asistentes a *Campechada*, estimados en sobre **50,000 personas**, experimentaron las recreaciones de la vida del siglo XVIII, más de **200 artistas** de diversas disciplinas provenientes de todos los rincones de la Isla y sobre 50 presentaciones artísticas entre las que se encuentran: conciertos, lecturas de cuentos y poesías, artistas pintando y creando en vivo, desfile de modas, 'body art', performances y comparsas, entre otros. La música especialmente creada para *Campechada* fue un arreglo del destacado músico puertorriqueño Omar Silva y se desprende de una partitura para violín rescatada de una obra de José Campeche por el Maestro Henry Hutchinson, concertino de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

- **Verano Cultural 2012**



Durante el mes de junio 2012 se coordinó, desarrolló y supervisó la iniciativa **Verano Cultural 2012** con ofrecimientos culturales y educativos para niños, jóvenes y adultos. El proyecto consistió en un plan educativo que impactara a diversos sectores de la isla, expandiendo el ofrecimiento cultural del Instituto fuera del área metropolitana. Esta iniciativa incluyó diversos talleres y actividades a través de su red de museos, así como presentaciones de una obra social para crear conciencia sobre el acoso estudiantil juvenil (*bullying*). Se ofrecieron **101 talleres, presentaciones y funciones** con una **asistencia de sobre 8,250 participantes** a los mismos en la instalaciones de la red de museos y parques, Galería Nacional, Arsenal de la Marina, Teatro Espinosa y Biblioteca Nacional.

- **Teatro Social**

Desde el pasado 2011 y durante todo el 2012, continuamos con el auspicio de espectáculos de **Teatro Social** con impacto social, como fue el caso de *Danza de la Vida*, obra de teatro comisionada por el Instituto para crear conciencia sobre la importancia de la prevención del cáncer de seno. Esta obra continuará presentándose este año en 15 municipios de alta incidencia de la enfermedad. Soy Cultura continuará desarrollando obras para la prevención y concienciación de causas como lo son los embarazos en adolescentes, la adicción a las drogas, el maltrato a menores, por sólo mencionar tres de los múltiples males sociales que nos aquejan.

- **Reforzando la Programación Institucional**

Se ha **reforzado la programación institucional** con una serie de talleres de arte para niños y jóvenes entre las edades de 6 a 18 años. Estos talleres son ofrecidos lo mismo en nuestra Galería en el Viejo San Juan, que en las instalaciones del Museo Casa Blanca, como en nuestra Sala Infantil en la Biblioteca y en todos los museos de nuestra red por toda la Isla. Algunos de estos talleres son sobre fotografía digital, los valores sociales y morales, el arte de la pintura, la pintura paisajista, la diversidad de los colores, la creación de *collages*, el dibujo de bodegones, la lectura de cuentos e inclusive máscaras africanas, entre la enorme gama de talleres que ofrecemos.

La Galería del Instituto ha puesto especial atención en involucrar en el arte a jóvenes de distintas comunidades y programas del Departamento de la Familia en la realización de murales alusivos a temas sociales y culturales. Ejemplo de ello es el Mural La Perla, pintado por estos jóvenes luego de varios talleres que recibieron sobre el arte responsable de la pintura y el graffiti.

B. Culmina pleito entre Productora Nacional de Teatro y el Instituto de Cultura Puertorriqueña

En **mayo de 2012, tras 7 años de litigio**, concluyó el pleito que fue incoado el 2005, entre Productora Nacional de Teatro y el Instituto. Se realizó el desembolso de **\$380,000** correspondientes a la fase final de un pleito que venía ocupando a ambas entidades desde 2005, por una desavenencia que comenzó varios años antes de que surgiera el reclamo en corte. Luego de recorrer todo nuestro sistema de justicia y llegar incluso hasta el Tribunal Supremo, en mayo de 2010, concluye el pleito en aras de cumplir con la misión institucional del Instituto de proteger, divulgar y promover nuestra cultura.

Productora Nacional de Teatro, Inc. (PNT) es una corporación sin fines de lucro, constituida a tenor con las leyes de Puerto Rico. Desde su creación, PNT se ha dedicado a desarrollar y fomentar el teatro

puertorriqueño. El conglomerado incluye las compañías anteriormente mencionadas y entre sus objetivos primordiales se encuentra promover, dentro y fuera de Puerto Rico, la industria teatral puertorriqueña mediante giras artísticas y otras actividades. El proyecto beneficia directamente a más de 100 trabajadoras y trabajadores del mundo del espectáculo, además de impactar directamente la economía y la vida cultural de los municipios visitados.

C. *ExpresArte – Rescatemos Nuestras Calles y Cultura Adaptada*



INSTITUTO de CULTURA
PUERTORRIQUEÑA
EXPRESARTE

Tras 5 años de inactividad se reactiva el proyecto ExpresArte. El mismo surge de la Ley Núm. 363 de 16 de septiembre de 2004.

Se formalizó un acuerdo de colaboración con el Departamento de la Familia dirigido a reforzar el ofrecimiento cultural del proyecto Operación Valores, Rescatemos Nuestras Calles ‘Quiero un Puerto Rico en Paz’. Se realizaron unos **70 talleres culturales multidisciplinarios** tales como de música, teatro, pintura, serigrafía, danza, artesanías, mosaicos, entre otros. Se contempla una inversión de sobre unos **\$100,000.00** por parte del Instituto con un impacto programado a sobre **10,000 participantes**.

En colaboración con el Departamento de Educación se realizan las coordinaciones para ofrecer talleres a la población de educación especial. El **proyecto de Cultura Adaptada**, mediante una inversión de unos **\$100,000.00** brindará la oportunidad de ofrecimientos culturales a dicha clientela. De manera introductoria se realizó el ofrecimiento cultural durante la temporada de verano y posteriormente en el primer semestre del año escolar en curso.

D. Blue Star Museums

El Instituto fue el propulsor de participar del proyecto denominado *Blue Star Museums* en Puerto Rico. Esta consiste de una alianza estratégica entre el grupo *Blue Star Families, National Endowment for the Arts* y más de 900 museos, en los 50 estados y Puerto Rico,



para ofrecer entrada libre de costo a los museos a **personal militar activo y sus familiares** desde el Día de la Recordación, el 31 de mayo, hasta el Día del Trabajo, el 6 de septiembre. El Instituto extendió el proyecto a todo el año y durante el mes de **noviembre se ofrece el mismo beneficio de entrada libre de costo a veteranos y sus familiares**.

E. Accesibilidad Cultural

El 27 de marzo de 2012, el Instituto adoptó como política institucional el hacer los teatros y museos accesibles para la población sorda y ciega de Puerto Rico. Se están ofreciendo los servicios de interpretación de señas y audio-descripción en todas las funciones dominicales de los distintos festivales de teatro auspiciados por el Instituto y en producciones independientes que ofrezcan más de 2 funciones, una de ellas durante el domingo. Además, los museos (comenzando con Casa Blanca, Casa Museo Jesús T. Piñero y Parque Ceremonial Indígena de Caguana) comenzarán a contar con audio-descripción pre-grabada en español e inglés.



F. Cultura Adaptada – Integración de las Artes a la Educación Especial

Del 1 al 29 de junio de 2012, se efectuó el proyecto de Integración de las Artes a la Educación Especial (Año Escolar Extendido) en la Escuela Carmen Gómez Tejera en Río Piedras para el beneficio de **66 estudiantes, 18 maestros y 45 asistentes de maestros**.

El equipo de recursos artísticos lo conformaron **8 artistas recursos (maestros de intérpretes de señas, danza, drama y artes plásticas**, entre otros), **2 artistas mentores y 1 coordinador** contratados por el Instituto en una colaboración con Ecléctico Internacional, Inc asesores en accesibilidad.

Se realizó el cierre de proyecto el jueves, 28 de junio con la presencia de la Prof. Mercedes Gómez Marrero, Directora Ejecutiva del Instituto, la Dra. Awilda Núñez, Secretaria Asociada de Educación Especial y Ana G. Miró Mejías, Catedrática de la UPR-Río Piedras, Especialista en Currículo Escolar.

G. Alianzas Estratégicas

Se han concretado y se trabaja en alianzas estratégicas de colaboración entre el Instituto, agencias estatales y federales, municipios, entidades comunitarias y sin fines de lucro. Ejemplo de éstas es el acuerdo entre el Instituto y el **Departamento de Corrección y Rehabilitación**, mediante el *Proyecto de las Brigadas de Trabajo Comunitario*. Éste comprende la colaboración de confinados para apoyar en organizar y catalogar el almacén de publicaciones del Instituto, y ayudar en la habilitación de las facilidades del Arsenal de la Marina, entre otras tareas.

Se trabaja en un acuerdo de colaboración entre el Archivo General de Puerto Rico y la **Oficina de Servicios Legislativos**, mediante el cual el Instituto brindará acceso a todos los documentos relacionados con la Asamblea Legislativa, una iniciativa de la Cámara de Representantes de Puerto Rico, y, a su vez, la Biblioteca Legislativa ofrecerá asesoramiento técnico, recursos humanos y equipo para la identificación, clasificación y registro de dichos documentos. Se estableció acuerdo de colaboración con el Municipio de Bayamón para la administración del Museo José Celso Barbosa. Este acuerdo servirá de modelo a seguir en futuros acuerdos, sin que el Instituto pierda la titularidad y el control de las propiedades bajo la custodia de la Institución.



El Instituto firmó en el 2010, un acuerdo de colaboración con la nueva **Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Ponce**. El acuerdo promueve aunar esfuerzos con la facultad y los estudiantes de la Universidad para proveer a ambas instituciones un flujo constante de ideas y servicios, los cuales van desde las técnicas de documentación tradicionales y emergentes en el campo de la conservación, como la investigación histórica y analítica, y el asesoramiento en la formulación de política pública.

El Instituto también firmó un acuerdo de colaboración con la **Universidad de Puerto Rico, Recintos de Carolina y Utuado**, para que los estudiantes de los grados de Bachillerato en Cultura Turística y Administración de Hoteles y Restaurantes de estas instituciones, realicen su práctica en nuestras instalaciones. Esta iniciativa busca potenciar y dar un mayor impulso a los procesos formativos orientados a facilitar el desarrollo profesional de los estudiantes.

Se mantienen acuerdos de colaboración con los Departamentos de Justicia, de Corrección y Rehabilitación, Educación, de la Familia, Recreación y Deportes y la Administración de Instituciones Juveniles, además de



gobiernos municipales tal como el Municipio de Bayamón y Guayama y con instituciones privadas como la Fundación *Susan G. Komen for the Cure* – Puerto Rico, la Universidad Interamericana, la Pontificia Universidad Católica de Ponce, la Fundación Ana G. Méndez y la Fundación Buck.

Proyectos Programáticos

A. 3ra Trienal Poli/Gráfica de San Juan: El Panal/The Hive 28 de abril al 25 de agosto de 2012



La tercera edición de la Trienal Poli/Gráfica de San Juan: **El Panal / The Hive** inauguró el 28 abril del año 2012, y para esta ocasión la muestra de sobre 200 obras contó con sobre 150 artistas participantes, en 4 edificios emblemáticos del Instituto: la Galería Nacional, Casa Blanca, el Antiguo Arsenal de la Marina Española y la Casa de los Contrafuertes. La Trienal representa una inversión de **\$1,050,000.00**, de fondos vía asignación Legislativa y más de **\$250,000.00** del proyecto Soy Cultura.

Al mando del concepto para esta **3ra Edición** estuvo Deborah Cullen (Estados Unidos), Curadora en Jefe, quien contó con el ingenio del equipo curatorial compuesto por Antonio Sergio Bessa (Brasil), Úrsula Dávila-Villa (México) y Rebeca Noriega (Puerto Rico). La tercera edición explora la noción de lo poli/gráfico, desde su cualidad esencialmente colaborativa, destacando las redes sociales, reales y virtuales, donde convergen las prácticas y sus figuras principales. La exhibición presentó trabajos de un grupo diverso de artistas y talleres de diferentes partes del Caribe, Latinoamérica y Norteamérica, y comisionó nuevos proyectos artísticos, algunos mediante colaboraciones entre artistas y talleres. También contó con la colaboración de prestigiosas instituciones, como el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Museo de Arte Moderno de Brasil, a través de préstamos de obras de importantes artistas.

La Trienal Poli/Gráfica es un evento de proyección internacional que sirve para posicionar a Puerto Rico y a San Juan como destinos que ofrecen alternativas para la experiencia cultural, y que, a su vez, manejan niveles de sofisticación en las artes plásticas y el diseño. A través de sus últimas dos presentaciones, se han impactado a cientos de artistas, coleccionistas, curadores e instituciones internacionales que, a su vez, regresan a sus países de origen con una excelente opinión de lo que Puerto Rico ofrece.

Igualmente, los visitantes a estas exhibiciones, tanto locales como internacionales, quedan impactados por la calidad y el calibre histórico de las obras. Por ejemplo, en ésta, la Tercera Edición de la Trienal Poli/Gráfica, presentamos dos exhibiciones de antecedentes históricos en la Galería Nacional y Casa Blanca donde, entre otros artistas, se expusieron obras de Jackson Pollock, Wifredo Lam, Roy Lichtenstein y Vito Acconci. Simultáneamente, en el Arsenal se expuso lo mejor de la producción reciente de artistas establecidos y emergentes de todo el mundo.

El programa educativo propuesto para la Trienal reconocía la diversidad de audiencias que un evento como este genera, así como la obligación de enriquecer la apreciación artística de sus visitantes. Como parte de nuestros objetivos estaba lograr una gama de atractivas y dinámicas ofertas para adultos, niños, jóvenes y familias. Al proveer un encuentro significativo con las exhibiciones a través de una integración educativa con artistas y la tecnología, este evento contribuyó como laboratorio a la exploración, apreciación y aprendizaje del arte y sus nuevas tendencias. Para la programación educativa se ofreció:

- **El Caldo de La Perla**

La Trienal comisionó un proyecto comunitario al artista Edgardo Larregui, el cual como fundador de *El Coco de Oro*, ideó el evento cultural EL CALDO DE LA PERLA en La Perla, Viejo San Juan, para el domingo 29 de abril del 2012, de 1:00 pm a 7:00 pm en la Cancha de tabloncillo de la comunidad. EL CALDO DE LA PERLA consistió en una invitación a los vecinos del barrio a

echar sus pescas en un gran caldo comunitario. La comunidad costera de La Perla vive de la pesca y la captura de caracoles como un pasatiempo y un disfrute, pero también como una alternativa de alimentación y para generar dinero. Este evento cultural, como propuesta de arte, fomentó el desarrollo comunitario, estableciéndolo en la Tercera Trienal Poligráfica como un factor denominador de la cultura del barrio. EL CALDO DE LA PERLA logró conjugar el compartir alimentos con la presencia musical de varios grupos de música local, además de presentar una exhibición de la historia de La Perla, las propuestas de desarrollo de sus espacios públicos, propuestas socio comunitarias de mejoramiento, planteamientos estéticos e ideas generadas para una posible planificación del desarrollo de La Perla. Durante el evento se celebró un taller de creación de pegatinas y un taller de pesca de orilla, entre otros.

▪ **Maestros, grupos escolares y campamentos**

Para los estudiantes (K-12) y sus respectivos maestros(as), en gira cultural durante el semestre escolar o dentro de sus programas de verano se ofreció un emocionante recorrido guiado donde tuvieron la oportunidad de descubrir obras, artistas y estilos de trabajo, locales e internacionales, además de incorporar un taller creativo que, en algunos casos, integraba el teatro, el movimiento corporal y las artes visuales.

▪ **Actividades paralelas y talleres**

Las actividades y talleres fueron proyectos colaborativos que no se limitaron a la plástica y que, en ocasiones, incorporaron actividades donde se integraba la escritura, la música, la tecnología y el movimiento corporal. Los talleres se llevaron a cabo, en su mayoría, como un programa sabatino, excepto los que eran parte permanente de la TPGSJ y los que se trabajaron con los grupos programados de visitantes. Algunos talleres estarán diseñados para un grupo en particular, dependiendo de las edades o niveles educativos, al igual que destrezas. Se incluyeron conferencias que promovían el encuentro e intercambio entre la comunidad artística nacional e internacional, así como el público en general. Se crearon foros para promover la participación, el intercambio de ideas y el debate cultural.

▪ **Algunos talleres:**

• **Gráfica sobre zapatos**

Inspirado en TOMS, *one for one*, una línea de zapatos con un enfoque filantrópico, en solidaridad con las necesidades de otros en el mundo.

• **Dado cuentos**

Inspirados en un juego gráfico llamado *story cubes*, se reproducirán unos dados de aprox. 2" a 3", en madera e impresos con una imagen en cada lado. El taller consistirá en crear, entre todos los participantes, un cuento o historia inspirado en la imagen que a cada cual le tocó.

• **Cat's Cradle**

Taller de movimiento corporal y performance, inspirado en los juegos infantiles de la cuerda y las instalaciones de Lygia Clark.

• **El Portafolio de la Trienal 2012**

El portafolio es una serie de imágenes reunidas en una carpeta. Un portafolio puede ser individual o colectivo y puede variar en tema, desde la representación de la realidad cotidiana, a la ilustración de una pieza literaria o musical. Los portafolios pueden ser realizados con cualquier técnica gráfica, tradicional o no.

Este taller permanente tuvo la intención de crear una serie de portafolios para documentar la TPGSJ. Permanente porque se trabajará durante el periodo que dure la exhibición y colaborativo por que dependerá de todos nuestros visitantes. Su contenido será la experiencia de los visitantes.

Trasfondo de la Trienal

La Trienal Poligráfica de San Juan: América Latina y el Caribe es la transformación de lo que, por más de 30 años fue uno de los eventos de arte de mayor relevancia en América Latina y el Caribe: La Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano.

La primera Bienal de San Juan se inauguró en 1970.

Creada en el año **2003**, la Trienal Poli/Gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe es el evento cultural oficial del Gobierno de Puerto Rico, dirigido por el Instituto.

La primera edición, celebrada en el 2004, se tituló *Trans/Migraciones: La gráfica como práctica artística contemporánea*, teniendo a Mari Carmen Ramírez (Puerto Rico), Curadora en Jefe. Los curadores seleccionaron hasta 90 artistas, entre los que se incluían desde precursores hasta artistas emergentes.

La segunda edición de la Trienal Poli/Gráfica de San Juan, América Latina y el Caribe, celebrada de abril a junio del 2009, reinterpreto la noción de la propuesta poli/gráfica de la edición anterior. El enfoque principal fue destacar las publicaciones, con proyectos editoriales tales como la Revista Número Cero y un total de 20 libros comisionados a 7 artistas de Puerto Rico y América Latina y 6 carteles conmemorativos. Participaron alrededor de **123 artistas** con todo tipo de ofrecimientos en exposiciones individuales y colectivas. Se participó en la feria de arte Circa que inauguró el 29 de enero de 2010.

La dirección artística fue del curador brasileño Adriano Pedrosa. Se le dio un enfoque especial a las publicaciones, las cuales fueron exhibidas en el Arsenal. Como complemento de los proyectos editoriales, la Trienal ofreció una constelación de exposiciones individuales de artistas cuya obra examinaba el diseño gráfico, el material impreso y la tipografía, junto con un número de exposiciones colectivas que también abordaban el tema de lo poli/gráfico a partir de temas como el papel moneda (Dinero Marginal), los periódicos (Diarios), el archivo (Registros Personales, Historias Públicas), banderas (Vexilología), y el libro como objeto (Formas Literarias).

H. Mejoras Permanentes

- **Programa de Patrimonio Histórico Edificado**

El Programa de Zonas y Monumentos Históricos se crea con el propósito de proteger el patrimonio histórico edificado de nuestro País. Su labor se realiza principalmente en las zonas históricas designadas por la Junta de Planificación así como en las edificaciones con valor patrimonial, tanto públicas como privadas, que conforman nuestro patrimonio histórico edificado.

De manera general, el Programa rescata lugares y estructuras históricas que forman parte importante del patrimonio edificado, mediante la investigación, restauración y conservación; regula y protege zonas

históricas en Puerto Rico; y orienta y asesora sobre la importancia del patrimonio histórico edificado y la restauración de edificaciones de valor histórico al gobierno, a estudiantes y al público en general.

- **Oficina de Mejoras Permanentes**

La Oficina de Mejoras Permanentes interviene en la adquisición, restauración y mantenimiento de estructuras de gran valor histórico o arquitectónico que son propiedad del Instituto de Cultura Puertorriqueña. Todo proyecto que conlleve restauración o rehabilitación, es intervenido desde su conceptualización, inicio de la obra, desarrollo y entrega final. Las restauraciones y mejoras permanentes capitalizables se llevan a cabo con fondos asignados por la Legislatura, ya sea a través de Resoluciones Conjuntas o Líneas de Crédito bajo emisiones de bonos, y el mantenimiento con fondos asignados al Instituto del Fondo General.

- **Objetivo y metas**

Historial - Aunque ambas oficinas trabajaban para lograr un mismo fin: *Proteger, mejorar y perpetuar aquellos sitios o zonas históricas que representan o reflejan la historia social, económica, cultural, política o arquitectónica de Puerto Rico*, ya fuera a través de la fiscalización (Patrimonio Histórico Edificado) o intervención (Mejoras Permanentes), las mismas nunca se comunicaban y llevaban a cabo sus tareas independientemente. La consecuencia de esta falta de comunicación afectó negativamente las edificaciones del Instituto, siendo intervenidas sin un plan o monitoreo de conservación adecuado.

El objetivo es mantener y proteger preventivamente a las estructuras históricas que custodia el Instituto. La gran mayoría de estas fueron construidas en ladrillo y mampostería o en madera, lo que nos obliga a que las intervenciones sean especializadas, cuidadosas y continuas.

La meta es implantar un programa de conservación cuyo objetivo es mantener y proteger preventivamente a las 37 estructuras históricas que custodia el Instituto. Las intervenciones a realizarse son, mas no se limitan a, impermeabilización, restauración de encalados, trabajos civiles menores (pisos, verjas, baños y otros), sustitución o reparación de maderamen de puertas y ventanas, trabajos eléctricos y sanitarios menores, desgaste de los muros (encalado) y pintura en general a las estructuras.

Este plan de conservación consiste en llevar a cabo inspecciones rutinarias en todas estas edificaciones igual que las que se llevan a cabo bajo Patrimonio Histórico Edificado en el momento de evaluar solicitudes y monitoreo en los municipios. Para llevar a cabo estas inspecciones, los conservacionistas están distribuidos por regiones basadas en las de la Junta de Planificación. Esta distribución incluye, por lo menos, una zona histórica, al igual que permite que cada conservacionista tenga a cargo la edificación del Instituto localizada en los municipios asignados.

Para que este plan pueda funcionar efectivamente, se necesita de la cooperación e intervención de la Administración y de Servicios Generales. Esta coordinación debiera ser realizada por un gerente de planta física, posición que no está contemplada en el esquema laboral del Instituto. Este debe implantar un programa preventivo de mantenimiento para monitorear las filtraciones, fumigación contra la infección de plagas (comején, polilla) y funcionamiento del aire acondicionado, los cuales son ejemplo básico del deterioro en nuestros edificios. Las filtraciones, infección de plagas (comején, polilla) y desgaste de los muros (encalado, pintura) son ejemplos básicos del deterioro en nuestros edificios. La gran mayoría de ellos están construidos en ladrillo y mampostería o en madera, lo que nos obliga a que el mantenimiento sea especializado, cuidadoso y continuo.

- **Consolidación**

Al comienzo de esta Administración, la Oficina de Mejoras Permanentes fue integrada al Programa de Patrimonio Histórico Edificado. La fusión de ambos programas ha facilitado un monitoreo más consistente y efectivo de la condición o comportamiento de las edificaciones bajo custodia del Instituto, ya que ambas oficinas cuentan con el personal técnico y especializado para lograrlo.

La determinación de los casos de endosos, recomendaciones, asesorías, certificaciones de valor histórico, certificado de beneficio de exención contributiva y/o recomendación para nominación como sitio histórico o zona histórica se justifican basándose en varios criterios de los cuales forman parte las edificaciones bajo custodia del Instituto. El Programa de Patrimonio Histórico Edificado tiene la responsabilidad y la obligación de velar y proteger el patrimonio histórico de Puerto Rico, lo cual va a par con las mejoras permanentes a llevarse a cabo en el Instituto.

Esta consolidación de programas ha facilitado el control de las intervenciones en las edificaciones custodiadas por el Instituto y la elaboración de especificaciones para dichas intervenciones. Los proyectos y trabajos de mantenimiento que se llevan a cabo protegen el patrimonio edificado del pueblo de Puerto Rico, el cual se debe mantener en estado óptimo para el uso y disfrute de todos.

- **Acción (Patrimonio Histórico Edificado)**

En los albores del Siglo XXI, inmersos en esta transición en que se encuentran las agencias relacionadas a la regulación de permisos en Puerto Rico, la meta, encomienda y responsabilidad principal del Instituto, por ley, continúa siendo la protección de todo el patrimonio histórico construido de Puerto Rico esté o no dentro de sitios o zonas históricas designadas o declaradas. Para ello, además de la fiscalización reglamentaria a través del nuevo Sistema Integrado de Permisos y de los Municipios Autónomos, continuamos concienciando y educando a la ciudadanía sobre la necesidad y conveniencia de proteger y conservar los recursos pertenecientes al patrimonio histórico construido. Asesoramos y ofrecemos asistencia técnica a la comunidad en general, a través de charlas, talleres, conferencias, reuniones y foros, sobre el cumplimiento con los criterios y reglamentos de conservación de los edificios y zonas históricas, la identificación de recursos de valor histórico y arquitectónico, la nominación de recursos históricos a la Lista de Sitios y Zonas Históricas de Puerto Rico, el desarrollo de Planes de Manejo para la Conservación de Recursos Culturales, posibles fuentes de financiamiento o subvención para proyectos de conservación de recursos históricos y sobre conservación, mantenimiento y mejoras a su propiedad. Promovemos legislación municipal y estatal dirigida hacia el reconocimiento y protección de los recursos culturales pertenecientes al patrimonio histórico dentro de su jurisdicción y a la asignación de fondos para rescate y puesta en valor de estructuras históricas en sus territorios. No podemos conservar y proteger aquello que no se conoce y valora. En la medida en que conozcamos y valoremos, en esa misma medida conservaremos y protegeremos nuestros recursos culturales. En este marco de referencia, los componentes de educación, divulgación y promoción en nuestro programa son tan importantes como la fiscalización dentro del proceso de obtención de permisos en Puerto Rico.

Logros:

- Se firmó un acuerdo con la nueva Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Ponce para aunar esfuerzos con los estudiantes para la elaboración de los inventarios en los municipios del sur, intercambio de charlas, ayuda en los museos, y asuntos relacionados con el patrimonio edificado histórico.
- Colaboración con la Oficina Estatal de Conservación Histórica (SHPO) para la elaboración de los inventarios de propiedades con valor histórico en los centros urbanos de los municipios para el

cumplimiento con las leyes que ordenan al Instituto llevar a cabo dichos inventarios. **Colaboración para la digitalización de las fichas del Viejo San Juan para actualizar la nominación del Viejo San Juan como *Landmark*. Dicha nominación se encuentra para la firma final de designación por parte del Secretario de lo Interior del Gobierno Federal. De igual forma se encuentra para la firma final de la designación por parte del Secretario de lo Interior la nominación de nuestra propiedad Casa Concha Meléndez en el Condado, San Juan.**

- Participación activa en la redacción del Reglamento Conjunto para la nueva Oficina de Permisos (OGPe).
- Participación con National Park Services (NPS) en el “public meeting” del Fortín San Jerónimo y otros proyectos para inclusión en “San Juan National Historic Site.”
- Se impulsó el proyecto de Legislación para la Zona Histórica de Arecibo.

- **Acción (Mejoras Permanentes):**

Durante el año fiscal 2009-2010, se trabajaron varios proyectos relacionados a las mejoras permanentes en algunas de las edificaciones bajo custodia del Instituto de Cultura Puertorriqueña. No obstante, al comenzar las labores de evaluación y planificación de estos proyectos nos percatamos que la condición de las edificaciones era más crítica de lo que pensábamos. Estas estructuras aparentaban no haber tenido mantenimiento alguno ni que hubiera habido seguimiento a los proyectos pautados. Por lo que los esfuerzos iniciales, durante este año fiscal fueron para evaluar, reestructurar y completar trabajos comenzados durante el pasado cuatrienio y trazar unas metas específicas para comenzar la puesta en valor de las propiedades del Instituto. Esta situación atrasó el plan de trabajo (2009-2010) sometido para los mismos. Finalmente, tuvimos que tomar la decisión de cerrar o limitar el acceso a muchas propiedades porque representaban un riesgo al visitante o porque simplemente no se podían utilizar.

Durante el año fiscal 2010-2011 se comenzó la rehabilitación de estructuras emblemáticas que custodia el Instituto, cerradas al público, para poder reabrir sus puertas lo antes posible. Nos enfocamos en realizar los proyectos necesarios los cuales ya contaban con fondos asignados. Una vez encaminadas las intervenciones prioritarias a estas estructuras, comenzamos a delimitar los proyectos para el año fiscal 2011-2012. Cabe señalar que al Programa de Mejoras Permanentes no le asignan fondos hace varios años, ya que había fondos disponibles sin utilizarse. **Los proyectos se diseñaban y al subastarlos los fondos resultaban insuficientes para cubrir todos los gastos de la fase de construcción, y hasta ahí llegaba el proyecto.** Para poder utilizar los fondos y maximizar su uso, antes de volver a subastar los proyectos planificados, se llevaron a cabo varias inspecciones y revisión de documentos para atemperarlos a las necesidades prioritarias y fondos disponibles. **Este proceso fue arduo, pero necesario, y a la misma vez exitoso pues logramos comenzar y subastar proyectos.**

Ya para el año fiscal corriente (2012-2013), hay proyectos completados, varios en proceso, en cierre y/o aceptación final. No obstante, hubo unos contratiempos con la conciliación de las líneas de crédito por lo que algunos de los proyectos no se pudieron concretizar. Esto, debido a que la disponibilidad de fondos informada no era la correcta y la planificación de los mismos se basó en la información recibida en el 2009. **El proyecto del Archivo General y Biblioteca Nacional debe ser atendido con carácter de urgencia.** De igual forma, el proyecto de Mejoras al Centro Ceremonial Indígena en Caguana se atrasó debido a un incumplimiento con la Junta de Calidad Ambiental (JCA) antes del 2009. **El manual de proyecto original de subasta se está atemperando para incluir los trabajos para cumplir con los requisitos de la JCA y subastar un solo proyecto.**

A continuación se enumeran los logros y proyectos sobresalientes llevados a cabo durante este cuatrienio.

Logros:

- Participación activa en el Comité para la adopción del nuevo Código de Construcción de Puerto Rico.
 - **Se firmaron las certificaciones de las líneas de crédito con el Banco Gubernamental de Fomento para extenderle la vigencia a las mismas y no perder los fondos asignados en años anteriores.**
 - Se entregó a la Junta de Planificación (JP) los Planes de Inversión a Cuatro Años de los proyectos de Mejoras Permanentes para los 4 periodos comprendidos durante este cuatrienio.
 - Se sometió una **propuesta a “Save America’s Treasures”** para fondos adicionales para la restauración de los interiores del Fortín San Jerónimo y la misma **fue aprobada.**
 - Se firmó el primer acuerdo interagencial (2010) con la Administración para el Financiamiento de la Infraestructura (AFI) para el **rescate de \$1,560,334.09 asignados para mejoras a los Teatros Arriví y Espinosa que se le iban a retirar al Instituto por falta de uso.** Un segundo acuerdo interagencial se firmó (2011) para la fiscalización y gerencia de diseño y construcción del proyecto.
 - **Se firmó el acuerdo con el United States Army Corps of Engineers (USACE) para el diseño final de los refuerzos para las murallas exteriores del Fortín San Jerónimo y se hizo el primer desembolso para la fase de diseño.**
- **Proyectos Finalizados durante Año Fiscal 2009-2010**
 - Casilla del Caminero de Cayey - Proyecto de rehabilitación.
 - Arsenal de la Marina - Mejoras al sistema de Aire Acondicionado.
 - Corralón de San José - Impermeabilización del techo.
 - Biblioteca Nacional - Instalación de las lámparas en el área de referencia.
 - Casa Irizarry Pietri – Sabana Grande: Inauguración del Centro Cultural después de mejoras.
 - Casa Piñero - Instalación de nuevas máquinas de aire acondicionado y generador eléctrico, y limpieza y pintura de los techos.
 - Galería Nacional - se instaló un nuevo “chiller”, se rotuló y se trabajó la nueva sala de arte contemporáneo.
 - Teatros Arriví y Espinosa - se instalaron los mosaicos en las marquesinas de ambos.
 - Casa del Libro - se asperjó y limpió la propiedad; además se instalaron las mallas protectoras en los patios y balcones para poder comenzar con la rehabilitación de la misma.
 - Asilo de Beneficencia - se limpiaron y asperjaron áreas que no se usaban y se habilitaron para la relocalización de todo el personal en la Sede del Instituto; además se instalaron los barandales de las terrazas.
 - **Proyectos Finalizados durante Año Fiscal 2010-2011**
 - Casa Blanca Fase 1- Restauración de Balcones, Puertas y Ventanas Casa Museo.
 - Galería Nacional Fase 1- Mejoras y rehabilitación de la fachada (pintura y maderamen).
 - Corralón de San José- Mejoras y rehabilitación de la fachada (pintura y maderamen).
 - Biblioteca Nacional: Instalación de barandales en las áreas de referencia.
 - Fortín Conde de Mirasol- Rehabilitación de los baños e instalación de rampas.
 - Casa Piñero: AC, planta generadora, limpieza y pintura de techo.

- **Proyectos Finalizados durante Año Fiscal 2011-2012**

- Museo de la Masacre- Mejoras y rehabilitación.
- Galería Nacional fase 2.1- Rehabilitación del anexo.
- Casa Armstrong- Mejoras a pisos y AC.
- Casa Serrallés – Impermeabilización del techo y trabajos misceláneos.
- Teatros Arriví y Espinosa- Reemplazo de los generadores de agua helada.
- Archivo General y Biblioteca Nacional- Reemplazo de las torres de enfriamiento.
- Arsenal de la Marina fase 1: rehabilitación baños
- Casa Blanca Fase 2- Restauración de Balcones, Puertas y Ventanas en las Barracas.
- Casa Blanca– Pintura en general del complejo

- **Proyectos Finalizados entre el 1ro de julio y el 31 de diciembre de 2012**

- Casa del Libro fase 1 - Mitigación ambiental.
- Fortín de San Jerónimo fase 1 - Rehabilitación de la infraestructura.
- Galería Nacional fase 2.2 - Rehabilitación mecánica y eléctrica del anexo.
- Arsenal de la Marina fase 2: Mejoras a las fachadas, pintura y maderamen
- Porta Coeli - Pintura, maderamen y mejoras misceláneas.

- **Proyectos para finalizar entre el 1ro de enero al 30 de junio de 2013**

- Casa del Libro fase 2 - Rehabilitación arquitectónica, eléctrica y mecánica.
- Casa Urrutia - Mitigación ambiental y restauración.
- Teatros Arriví y Espinosa (proyecto con AFI) - mejoras

A continuación un resumen de todas las edificaciones bajo la custodia del Instituto y las gestiones realizadas o por realizar para garantizar la puesta en valor de las mismas.

Propiedad	Municipio	Condición Marzo 2009	Trabajos Realizados 2009-2012	Inversión realizada 2009-2012	Trabajos Necesarios y/o asuntos a atender	Fondos disponibles Diciembre 2012
Casilla del Caminero Centro Cultural Ángel Roberto Ortíz	Aibonito				Iluminación, pintura y reparaciones misceláneas.	
Casa Luis Muñoz Rivera (NR/JP) Museo	Barranquitas				Trabajos de pintura, maderamen y misceláneos.	
Mausoleo Luis Muñoz Rivera Museo	Barranquitas		Restauración de los mármoles y ventanas.	\$25,500.00 (RC 347-1996)	Intervención muro frontal del mausoleo y mejoras al baño. Restauración de los mármoles adicionales. Pendiente a intervención de la DRNA con el paisajismo.	
Casa José Celso Barbosa Museo	Bayamón	Cerrado	Reabierto bajo un acuerdo de restauración, mantenimiento y administración con	Pendiente a informe de trabajos e inversión realizada por		

			el Municipio de Bayamón. Las mejoras llevadas a cabo: fumigación para comején, reparación del tabloncillo del balcón.	parte del Municipio de Bayamón.		
Casilla del Caminero ¿DÓNDE?	Bayamón	Abandonada			Solicitud por parte de una entidad sin fines de lucro para utilizar la propiedad.	
Casa Jesús T. Piñero (JP) Museo	Canóvanas		Instalación de nuevas unidades de aire acondicionado y generador eléctrico. Limpieza y pintura techos. Arreglos de pisos en área de comedor.	\$25,500.00 (Intereses sobre Inversiones) \$8,000.00 (Fondos ICP)	Pendiente al Desarrollo de la Plaza Piñero por posible impacto al entorno de la propiedad.	
Casilla del Caminero Centro Cultural Miguel Meléndez Muñoz	Cayey		Se llevó a cabo una rehabilitación durante el 2010-2011 con la ayuda del Centro Cultural.			
Casa Cautiño (NR) Museo	Guayama	Aunque abierta, estaba en malas condiciones, con poco o ningún mantenimiento y las Colecciones en peligro. La Legislatura Municipal de Guayama ocupaba la estructura sin ningún acuerdo vigente con el ICP.	En proceso de subasta los trabajos de mejoras al techo.	\$100,000.00 (RC 718-2002) LC \$10MM	Rehabilitación necesaria para poder reabrir el museo. Las prioridades son: fumigación en general, sustitución y reparación de algunas piezas de maderamen, pintura en general y trabajos misceláneos.	
Ruinas de Caparra Parque y Museo	Guaynabo	Cerrado.				
Antigua Iglesia Metodista Museo y Sede del ICP	Hatillo					
Edificio Antiguo Casa Alcaldía Centro Cultural	Humacao	Cotejar traspaso al municipio.				
Escuela Roosevelt Centro Cultural 23 de septiembre	Lares	Cotejar traspaso al municipio.				
Casa Urrutia (JP) Sede del ICP en el Oeste	Mayagüez	Abandonada desde su adquisición. En avanzado	Se llevó a cabo una limpieza de patios e instalación de portón en patio.	\$1285.00 (Fondos ICP)		

		estado de deterioro.	Se culminó la fase de mitigación ambiental y comenzó la fase del proyecto de la rehabilitación. Terminación sustancial pautada para mayo 2013.	\$350,000.00 (RC 718-2002) LC \$10MM		
Antiguo Hospital Municipal Centro Cultural Diógenes Colón	Morovis					
Castillo Maldonado Centro Cultural Ángel Pacheco Alvarado	Peñuelas	Cotejar traspaso al municipio.				
Casa de la Masacre (NR) Museo	Ponce		Se llevó a cabo una rehabilitación mayor. Se impermeabilizaron los techos. En proceso de subasta los trabajos misceláneos eléctricos, aire acondicionado e iluminación.	\$163,972.93 (RC 116-2007) \$1,500.00 (Fondos ICP) \$30,000.00 (Fondos ICP)	Aún faltan trabajos para la estabilización del balcón.	\$140,000.00 (RC 718-2002)
Casa Armstrong-Poventud Museo	Ponce	Pendiente una solicitud de "extended overhead" de un proyecto previo al 2009. Pendiente acuerdo con la PUCPR para el uso de la propiedad como parte del Programa de Maestría en Preservación.	Se llevó a cabo mejoras a los pisos de madera del primer nivel y arreglos al sistema de aire acondicionado.	\$14,391.04 (Fondos ICP)	Impermeabilización de techos, habilitar los baños del segundo nivel, pintura e iluminación en general. Controles del sistema de climatización y limpieza ductos.	\$80,000.00 (RC 155-2011)
Casa Wiechers-Villaronga (NR) Museo	Ponce				Revisar impermeabilización, sustitución del elevador, reparación de maderamen del ventanal hacia patio, barandal hacia pérgola, revisar sistema de aire acondicionado y eléctrico, iluminación exterior, levantamiento de pisos y pintura en general.	\$100,000.00 (RC 155-2011)
Casa Serrallés (Museo de la Música)	Ponce		Impermeabilización de techo, rejas para	\$20,800.00 (Fondos ICP)	Pintura en general, iluminación exterior, maderamen (puertas,	\$120,000.00 (RC 155-2011)

Museo			seguridad y abanicos en salas.		balcón y ventanas) y habilitar la cochera y baños exteriores.	
Antiguo Hospital Municipal Centro Cultural Luis Lloveras Terrón	Quebradillas					
Casa Irizarry Pietri Centro Cultural Dr. Manuel Quevedo Báez	Sabana Grande		Se llevó a cabo una rehabilitación menor por parte del Centro Cultural y se les otorgó una ayuda económica para restauración de ventanas y puertas.	\$20,000.00 (Fondos ICP)	Permiso de uso.	
Teatro Laura	Sabana Grande	Cotejar traspaso al municipio.				
Iglesia del Convento Porta Coeli (NR) Museo	San Germán		Se terminó el proyecto de pintura y mejoras a las verjas.	\$48,924.50 (RC 408-1995) \$11,290.50 (Soy Cultura)	Se contempla trabajar con la estabilización del muro histórico frontal. Varias mejoras adicionales que no tienen fondos son: sistema eléctrico e iluminación, restauración de pisos de barro y escalones de entrada y trabajos misceláneos en maderamen de ventanas y puertas.	\$30,000.00 (RC 90 - 2012)
Casa Concha Meléndez Biblioteca Museo	San Juan	A través de SHPO se nominó y fue aprobada para National Landmark por el DOI.			Pendiente a trabajos según inspección de MP.	
Casa Opis <i>Museo de las Artes Populares</i>	San Juan	Desocupado y en avanzado estado de deterioro.				
Casa del Callejón <i>Museo de la Familia del S. XIX</i>	San Juan	Actualmente la ocupa los Amigos de la Calle Cristo 255 en lo que terminamos la restauración de la Casa del Libro.			Revisión de máquinas de Trabajos necesarios: revisión de maquinas de AC; reparación y sustitución de barandales en balcones, puertas, ventanas, antepechos y tejadillos, filtraciones de techos, mejoras eléctricas, rampas de acceso para personas con impedimento, pintura, balcón exterior, limpieza general y mallas	

					para palomas.	
Casa de los dos Zaguanes <i>Corralón de San José</i>	San Juan		Se llevó a cabo la Fase I: pintura y maderamen exterior. Además de la impermeabilización de techo.	\$171,520.49 (intereses sobre inversiones)	Hay todavía mejoras necesarias como las eléctricas y mecánicas, seguridad hacia el techo, maderamen del interior de balcones y entresijos y pintura interior.	
Casa del Libro Biblioteca Museo Amigos de la Calle Cristo	San Juan	Abandonada después de la primera intervención y cerrada.	Se llevó a cabo una limpieza y asperjación general para poder retomar los trabajos de restauración, incluyendo mallas para impedir la entrada de palomas. Se llevó a cabo la fase 1: mitigación ambiental. En proceso el proyecto de la fase 2: restauración en proceso y tiene una terminación sustancial pautada para mayo 2013.	\$11,300.00 (RC 94-2008) \$151,544.00 (RC 94-2008) \$24,800.00 (RC 117-2007) \$2001.75 (RC 886-1999) \$41,954.25 (RC 476-2000) \$528,820.00 (RC 94-2008)		
Casa de Los Contrafuertes Casa del Sargento Casa Suazo	San Juan	Albergaba el Museo de la Raíz Africana y estaba carente del mantenimiento adecuado. Abandonada y cerrada. La utilizaban de almacén. Estaba ocupada por el Museo Pablo Casals y estaba sin mantenimiento adecuado hasta septiembre 2012.	Se llevó a cabo la impermeabilización de los techos de todas estas propiedades. En proceso de subasta el proyecto de restauración del maderamen, pintura interior y exterior, mejoras eléctricas, rampas de acceso. Pendiente fumigación comején y conexión eléctrica por parte de Administración.	\$32,500.00 (Soy Cultura) \$138,500.00 (Soy Cultura) \$130,148.71 (RC 718-2002) LC \$10MM		
Antiguo Asilo de Beneficencia Sede ICP	San Juan		Se llevó a cabo parte de la impermeabilización del techo. En proceso para	\$28,000.00 (Fondos ICP) \$80,000.00	Trabajos necesarios: actualizar los controles y aislación del sistema de aire acondicionado, rehabilitación de los	

			subastar el proyecto de la impermeabilización del techo.	(RC 718-2002) LC \$10MM	baños, escaleras exteriores e interiores, trabajar con la iluminación exterior e interior, maderamen y pintura en general.	
Antiguo Hospital Civil (NR/JP) Archivo General y Biblioteca Nacional	San Juan	Cerrado hasta diciembre 2008. Muchos problemas con el sistema de climatización, mantenimiento de techo e incumplimiento con el sistema de protección contra incendios.	Se instalaron los barandales y lámparas en el área de libros raros y colección general sala de Hostos como medida de seguridad. Se instalaron lámparas en el área de libros raros y colección general. Trabajos de emergencia en "chiller". Se instaló la fachada de cristal en la sala de literatura infantil. Se llevó a cabo la instalación de dos torres de enfriamiento para mejor funcionamiento del sistema de aire acondicionado. Se recibió el "chiller" donado por PRIDCO. Se trabaja para subastar la impermeabilización del techo y cumplimiento con Bomberos.	\$12,950.00 (RC 1780-2003) LC \$9MM \$5000.00 (Fondos ICP) \$19,598.79 (RC 1780-2003) LC \$9MM \$18,000.00 (Fondos ICP) \$292,690.00 (RC 1780-2003) LC \$9MM \$10,000.00 (Fondos ICP) \$250,000.00 (RC 90-2012)	Los dos proyectos prioritarios son: <i>sistema de supresión de fuego en depósito</i> y relocalización de siamesas. Otros, no menos importantes son: rampa de acceso en la entrada, iluminación exterior, sistema de controles de a/c y pintura exterior. Remoción "chiller" dañado e instalar el donado por PRIDCO.	
Casa Blanca y Museo Juan Ponce de León Museo	San Juan	En estado de abandono total, por lo que hubo que cerrarla al público general por seguridad. En total abandono y condiciones pésimas la Colección que allí se albergaba.	Se llevó a cabo la fase 1: restauración de la Casa Museo. Se llevó a cabo la fase 2: rehabilitación de las Barracas. Se llevó a cabo la instalación de las ventanas <i>murarias</i> acordes con la investigación	\$366,885.06 (RC 116-2007) \$413,476.34 (RC 718-2002) LC \$10MM \$22,588.24 (RC 116-2007) \$226,697.00 (intereses sobre inversiones) \$4,280.00 (Fondos ICP)	No se finalizó con la fase 3 por falta de fondos: maderamen de las caballerizas, antigua cárcel y casa del guardia. Pendiente proyecto San Juan 3D, en antigua cárcel. Coordinación con SHPO. Pendiente proyecto interno de instalación de maquetas arquitectónicas en el segundo nivel de la	

			<p>arqueológica.</p> <p>Se llevó a cabo la impermeabilización de 3 de los edificios del complejo.</p> <p>Se llevó a cabo la instalación y reparación de los portones del complejo.</p> <p>Se llevó a cabo la pintura de todo el complejo.</p> <p>Compra de zafacones.</p> <p>Se llevó a cabo la pintura e iluminación del segundo nivel de la Casa Museo.</p> <p>Trabajando con la requisición para la de-energización de subestación de AEE para proceder con la impermeabilización de la casa del sargento.</p>	<p>\$14,178.00 (Fondos ICP)</p> <p>\$9,800.00 (RC 116-2007)</p> <p>\$99,900.00 (RC 116-2007)</p> <p>\$9900.00 (Fondos ICP)</p> <p>\$19,000.00 (Fondos ICP)</p> <p>\$55,000.00 (RC 718-2002) LC \$10MM</p>	Casa Museo.	
<p>Teatro Matienzo y Music Hall</p> <p><i>Teatros Francisco Arriví y Victoria Espinosa</i></p>	San Juan	<p>Se llevó a cabo un rescate de los fondos asignados a AFI para las mejoras y actualización de los teatros.</p>	<p>Se llevó a cabo la instalación de los murales en las marquesinas.</p> <p>Se llevó a cabo la instalación de dos generadores de agua helada para mejor funcionamiento del sistema de aire acondicionado.</p> <p>Comenzó el proyecto de mejoras y actualización de los teatros por parte de AFI, terminación sustancial pautada para Mayo 2013.</p> <p>Se trabaja para el cumplimiento con la JCA sobre violación en operación del generador eléctrico de emergencia</p>	<p>\$22,000.00 (RC 2112-2004) LC \$17.1MM</p> <p>\$280,654.00 (RC 2112-2004) LC \$17.1MM</p> <p>\$1,560,334.09 (asignación AFI 2004)</p>		

			(asunto heredado).			
<p>Arsenal de la Marina en la Puntilla</p> <p>Sede Programa Artes Plásticas y Salas de Exhibición</p>	San Juan	<p>Se hereda un proyecto en curso con una Trienal Poligráfica programada para antes de la entrega del mismo. Hubo muchos contratiempos, inclusive una demanda en los tribunales en la cual el ICP paga el retenido del proyecto y lo sacan del caso.</p>	<p>Se llevó a cabo la rehabilitación del sistema de aire acondicionado de varias salas.</p> <p>Se impermeabilizaron las bases de los AC y se instalaron parrillas en salas.</p> <p>Se instaló un tragaluz en la sala este.</p> <p>Diseño para la rehabilitación completa (fases 1-4)</p> <p>Se terminó la Fase 1: nuevos baños en área de talleres.</p> <p>Se terminó la Fase 2: pintura exterior y maderamen.</p> <p>Comenzó proceso de subasta para instalación de la iluminación exterior.</p>	<p>\$1,300,000.00 (Fondos ICP)</p> <p>\$13,600.00 (RC 869-2003)</p> <p>\$1775.00 (RC 869-2003)</p> <p>\$82,000.00 (RC 155-2011)</p> <p>\$121,572.60 (RC 155-2011)</p> <p>\$359,900.00 (RC 155-2011)</p> <p>\$20,000.00 (RC 155-2011)</p> <p>\$10,000.00 (RC 869-2003)</p>	<p>Está para subasta la Fase 3: área de recepción/baños y taller de enmarcado, rampas de accesibilidad y mejoras a la caseta de guardia.</p> <p>La Fase 4 (sin fondos): contempla la habilitación de salas en área de talleres y relocalización de taller de ebanistería y arqueología subacuática en antigua área de depósito de colección.</p>	<p>\$150,000.00 (RC 155-2011)</p> <p>\$100,000.00 (RC 90-2012)</p>
<p>Convento Los Dominicos</p> <p>Galería Nacional y depósito de las colecciones del ICP</p>	San Juan		<p>Se instaló un generador de agua congelada.</p> <p>Trabajos de emergencia en subestación.</p> <p>Se llevó a cabo la Fase 1: pintura y maderamen exterior.</p> <p>Trabajos de limpieza y demolición selectiva en el anexo para comenzar labores de rehabilitación.</p> <p>Se llevó a cabo la Fase 2.1: rehabilitación del anexo para mudanza del depósito de la colección del ICP.</p> <p>Se lleva a cabo la impermeabilización del techo del anexo.</p>	<p>\$131,210.00 (RC 94-2008)</p> <p>\$15,383.00 (RC 548-2003)</p> <p>\$265,608.67 (RC 379-2005)</p> <p>\$8600.00 (RC 548-2003)</p> <p>\$240,298.00 (RC 379-2005)</p> <p>\$27,528.00 (RC 379-2005)</p>	<p>En proceso la propuesta de diseñador para el Teatro Lucy Boscana.</p>	<p>\$1,000,000.00 diseño y construcción (RC 94-2008)</p>

			<p>Se llevó a cabo el diseño de la Fase 3.1 y 3.2.</p> <p>Se llevó a cabo la Fase 2.1: mejoras mecánicas y eléctricas del anexo.</p> <p>En proceso la subasta para la fase 3.</p>	<p>\$189,000.00 (RC 94-2008)</p> <p>\$90,656.15 (RC 379-2005) \$213,343.85 (RC 94-2008)</p> <p>\$1,500,000.00 (RC 94-2008)</p>		
Fortín San Jerónimo (NR/JP) Museo	San Juan	<p>Cerrado y con mucha falta de mantenimiento, deteriorado.</p> <p>Pendiente el contrato del ICP con CLV para cobro de agua y luz como concesionario.</p> <p>Pendiente a firma de escritura del "right of way" de Paseo Caribe con los propietarios colindantes al mismo.</p>	<p>Se llevaron a cabo los estudios y planes para el proyecto de protección para el fortín.</p> <p>Se llevó a cabo el proyecto de la fase 1: rehabilitación de infraestructura y misceláneos por parte del ICP.</p> <p>En curso el proyecto para proteger el fortín de los embates del oleaje por parte del USCOE con terminación sustancial pautada para noviembre 2012.</p> <p>En proceso proyecto para suplir e instalar la iluminación exterior.</p>	<p>\$500,800.00 (RC 170-1994)</p> <p>\$450,000.00 (RC 170-1994)</p> <p>\$1,500,000.00 (RC 718-2002) LC \$10MM</p> <p>\$50,000.00 (RC 90-2012) \$94,174.34 (RC 170-1994)</p>	<p>Se proyecta subastar los trabajos bajo el "grant" de <i>Save America's Treasures</i> que incluye el maderamen y puente de acceso en enero 2013.</p> <p>Pendiente coordinar con los confinados y NPS limpieza y encalado en general como un acuerdo colaborativo entre agencias.</p>	<p>\$83,652.86 (RC 170-1994) \$281,347.14 (RC 718-2002) LC \$10MM</p> <p>\$300,000 grant \$325,000 ICP</p>
Museo de Arte <i>Antigua Escuela José Pablo Morales</i> Centro Cultural Vidal E. Moreno Rodríguez	Santa Isabel	Colaboración con el municipio.			Coordinar una inspección de la propiedad para informe de condiciones actuales.	
Centro Ceremonial Indígena Cagüana (NR/JP) Museos y Parques	Utuaado	Tras varios años y avisos por parte de la JCA para cumplimiento con el permiso de inyección subterránea, se está trabajando un nuevo proyecto para cumplir con toda ley, código y reglamento vigente			Trabajando para incluir proyecto de cumplimiento con la JCA sobre los pozos sépticos para incluir en la nueva subasta para las mejoras de las veredas y escorrentías, entre otros trabajos misceláneos.	<p>\$450,000.00 (RC 718-2002) LC \$10MM \$22,621.75 (RC 72-1993) \$93,605.00 (RC 366-2002)</p>

		(asunto heredado).				
Calle Dr. Cueto #103 Centro Cultural Jesús María Muñoz	Utuaado					
Fortín Conde de Mirasol (NR/JP) Museo	Vieques		Se llevó a cabo la intervención para cumplir con los señalamientos de OPPI; se trabajaron las rampas y baños.	\$17,050.00 (Fondos ICP)	Se contempla un proyecto de intervención estructural para la estabilización del entrepiso de madera, reparaciones de encalado, mejoras a la verja, iluminación exterior y pintura en general. Nuevas filtraciones en el área de la cisterna pequeña.	\$120,000.00 (RC 90-2012)
Teatro Ideal Centro Cultural Amaury Veray Torregrosa	Yauco	Cotejar traspaso al municipio.				
<p>Notas: Fondos disponibles sujeto a conciliación de la Oficina de Finanzas del Instituto.</p> <p>Leyenda: NR: National Register of Historic Properties JP: Sitios y Zonas Históricas de la Junta de Planificación Centros Culturales: Se trabajaron nuevos contratos con los centros ya que todos estaban vencidos. RC 155-2011: Reprogramación fondos ICP RC 90-2012: Reprogramación fondos ICP LC \$9MM (RC 1780-2003, Antiguo Hospital Civil) LC \$10MM (RC 718-2002, varias propiedades) LC \$17.1MM (RC 2112-2004, Antiguo Hospital Civil y Teatros Arriv y Espinosa)</p>						

I. Programa de Promoción Artesanal del Instituto

- **Se institucionaliza la Feria Artesanal del Descubrimiento**, recién celebrada en su segunda edición durante los eventos de Oller en Campechada 2012. Se añade un nuevo evento en el calendario de las ferias artesanales para la venta artesanal.
- La institucionalización por parte del Instituto para la decoración de La Fortaleza durante la época navideña. Todos los árboles han sido decorados con productos artesanales coordinados por el Instituto y se logró la creación artesanal de una estampa de la Natividad, producto de piezas talladas por mujeres artesanas.
- **La apertura de la Nueva Tienda Cultural** en la Sede del Instituto en el Viejo San Juan, además de las establecidas en Utuaado y Ponce, ofreciendo así un nuevo espacio de ventas para los artesanos.
- Se ha logrado **incrementar la afiliación de sobre 500 artesanos al registro** de 3,000 artesanos afiliados al Instituto.

- **Se incrementó en un 400%** las coordinaciones para la celebración de Festivales y Ferias Artesanales de 13 a unas 50.

J. Nuevo Portal Cultural – www.icp.gobierno.pr

El Instituto estrenó el pasado 22 de julio 2012, su nueva página Web, www.icp.gobierno.pr con una estética totalmente renovada, primando la sencillez y facilidad de uso. La misma había estado inoperante desde el 2009.

La nueva web permite una mayor estructura de la información, mejor desarrollo de contenidos que abarcan información del Instituto, sus programas y los servicios disponibles, así como el calendario de actividades y ofrecimientos culturales que se ofrecen cada mes a la ciudadanía a través de la Isla.



El objetivo del Instituto al renovar su página Web es continuar su compromiso con la educación y difusión cultural, ya que este medio es uno de sus principales canales de información.

Entre las nuevas secciones de la página está la Tienda Cultural, donde los usuarios podrán adquirir productos artesanales y libros. También se incluye la conocida Vellonera. El Portal contiene enlaces con otras instituciones culturales de la Isla, con museos locales y nacionales, y con las redes sociales más importantes del momento.



La página ha sido rediseñada de manera integral. Los turistas y visitantes podrán conocer la ruta de los museos del Instituto accediendo a los enlaces posteados en la página principal, que los llevará a un mapa donde le indica el lugar de ubicación. Todas las secciones relevantes al mercado turístico se presentan en ambos idiomas, tanto en español como en inglés.

K. Festival de la Palabra 4 al 7 de octubre de 2012 – Museo de Arte de Puerto Rico



El Instituto fue el mayor auspiciador del Festival de la Palabra 2012, celebrado del 4 al 7 de octubre de 2012, en el Museo de Arte de Puerto Rico.

La Directora Ejecutiva del Festival, la escritora Mayra Santos-Febres, escribió diciendo:

La tercera edición del Festival de la Palabra fue un éxito rotundo. El apoyo brindado por el Instituto de Cultura Puertorriqueña fue pieza clave para lograr que este complejo evento reflejara la importancia de las letras en Puerto Rico.

Como escribió Rocío Huertas, la corresponsal del periódico español El País, “La gran afluencia de público a todas las actividades se convirtió en una demostración para el resto del mundo de que Puerto Rico es grande, a pesar de sus escasos 9.000 Km2...”.

Quisiera compartirle algunas cifras que avalan esta valoración:

- *Participaron 95 autores locales e internacionales en Puerto Rico y en Nueva York.*
- *Más de 5,300 niños de escuelas públicas y privadas asistieron a los talleres y charlas.*
- *Obtuvimos amplia cobertura mediática, tanto local como internacional, con más de 70 artículos publicados sobre el Festival*
- *Se incrementó en un 200% las ventas de libros durante el Festival para beneficio de nuestros librerías locales.*

Lo que en un momento fue un sueño ambicioso y de muchos retos, hoy es una realidad. El Festival de la Palabra ya forma parte del circuito internacional de referencia para la literatura universal. En nombre de nuestra Junta de Directores, quiero agradecer el generoso apoyo del Instituto de Cultura Puertorriqueña, quien nos ayudó a insertar nuestro Festival en el mapa de la cultura internacional.

Confiamos que la alianza lograda este año la podamos replicar en futuras ediciones.

¡Gracias!

Al celebrarse *El Festival de la Palabra*, por tercer año consecutivo (2010 al 2012), se institucionaliza un evento programático.

El Festival de la Palabra es un ejemplo de una Alianza en la cual el Instituto, entidad gubernamental, aúna esfuerzos con el *Salón Literario Libroamérica en Puerto Rico, Inc.*, entidad privada sin fines de lucro, para realizar uno de los eventos literarios más importantes de Puerto Rico, el Continente Americano y nuestro mundo globalizado. Ello convierte a Puerto Rico en la puerta de entrada para la literatura mundial al vasto mercado editorial de Estados Unidos y al mismo tiempo es puerta de salida al mercado global de nuestras obras.

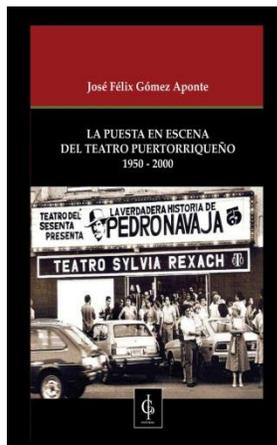
L. Feria de Artesanía de Puerto Rico

El pasado 30 de noviembre al 3 de diciembre de 2012, se celebró la Feria de Artesanía de Puerto Rico en el Parque Luis Muñoz Rivera.

Con ello se institucionaliza la *Feria de Artesanía de Puerto Rico*, un evento programático que surge del cierre de la *Feria Bacardí*. En la misma participan 400 artesanos, todos seleccionados por un comité interagencial, compuesto por PRIDCO, Turismo y el Instituto.

H. Editorial del Instituto - Fondo Rotatorio

La Resolución de la Junta de Directores del 9 de octubre de 2009, expone que las directrices emitidas en certificaciones del 2000 y 2001, por la Junta de Directores, no fueron puestas en vigor. Se ordena la transferencia al Fondo Rotatorio de la Editorial del Instituto de los costos de las publicaciones vendidas y los intereses devengados durante el periodo de agosto de 1999 a diciembre de 2008; y las ventas de publicaciones realizadas y por realizar y los intereses devengados y por devengar a partir de enero de 2009.



INSTITUTO de CULTURA
PUERTORRIQUEÑA

APARTADO 9024184, SAN JUAN, PUERTO RICO 00902-4184

La Junta de Directores y la Directora Ejecutiva del Instituto de Cultura Puertorriqueña le invitan a la presentación del libro

**LA PUESTA EN ESCENA
DEL TEATRO PUERTORRIQUEÑO
1950 - 2000**
de José Félix Gómez Aponte

Presentación a cargo del Dr. José Ramos Escobar
miércoles, 14 de noviembre de 2012
a las 8:00 pm,
Teatro Victoria Espinosa
Tel. 787-724-0700 ext. 1342, 1340

Autorizado por la Comisión Estatal de Elecciones, CEE-SA-12-10922

Informamos que el cómputo y trámite de transferencias dispuestas por la Resolución de la Junta de Directores de 2009 están siendo efectuadas. Como consecuencia de esta gestión se institucionaliza la Editorial del Instituto conformada por la Unidad de Ventas y Mercadeo, Revistas y Libros. Con el Fondo Rotatorio, la Editorial tendrá la responsabilidad de realizar sus proyectos editoriales enmarcados en una verdadera autogestión cultural.

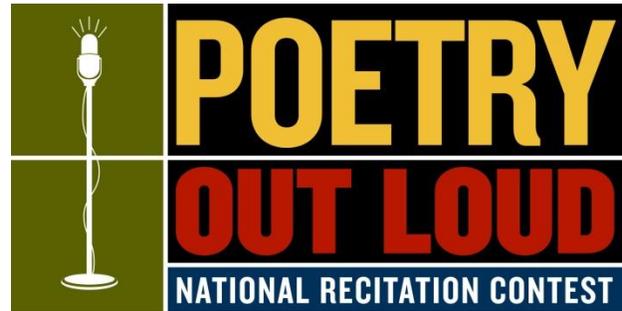
I. Proyecto *Arte para Sanar de NEA [Underserved Communities o insuficientemente atendidas]: Transformando Vidas a través de las Artes*

A partir del 2010, reenfoCAMOS nuestros servicios hacia jóvenes en Instituciones Juveniles del Departamento de Corrección y Rehabilitación. El objetivo principal ha sido asegurar que el arte y la cultura sean integrados a los procesos de superación individual y colectiva de la población atendida. Los talleres continuaron al tiempo que iniciamos con la próxima población: personas con necesidades especiales. En el presente año fiscal, a diciembre de 2012, estamos sirviendo a unos 227 participantes (niños y adultos con condiciones especiales) en 15 centros. El próximo semestre entrarán dos adicionales.

El arte no sólo aporta herramientas terapéuticas, tanto en el plano emocional como físico, sino que también propicia el desarrollo de destrezas que pueden contribuir a una mayor autosuficiencia. La revisión de la literatura científica disponible nos demuestra que son muchas las personas con alguna discapacidad, física o emocional, que han encontrado una nueva oportunidad a través del arte. Es nuestro interés que las organizaciones atendidas utilicen esta oportunidad para integrar el arte a su programación regular como un instrumento más hacia la vida independiente.

J. Poetry Out Loud

El proyecto *Poetry Out Loud (POL)*, auspiciado por NEA, fomenta la integración de las artes literarias al estudio del inglés entre estudiantes de escuela superior, al tiempo que promueve el dominio de destrezas de comunicación en público, el desarrollo de la auto-estima en los jóvenes y la apreciación de la herencia literaria.



En la primera edición, efectuada en el 2008-2009 participaron **8** escuelas. En marzo 2012 efectuamos la cuarta edición con la participación de **43 escuelas**, logrando por vez primera representación de las siete regiones educativas del Departamento de Educación.

El aumento en la participación de estudiantes fue de **31 a 301** estudiantes en el transcurso de los 4 años. El equipo de poetas mentores destacados en las escuelas creció de 3 a 8 poetas que brindaron apoyo a los maestros de inglés en la integración de la poesía al currículo, la preparación de los estudiantes para los certámenes escolares y la final estatal. Este año, además de producir el evento de la final estatal, *Poetry Out Loud* desarrolló una página web: www.poetryoutloudpr.site50.net/ y comisionó un documental.

K. Museos y Parques

Se regularon los horarios de servicio para todos los museos del Instituto para que la mayoría estén abiertos al público de **miércoles a domingo**, en horario **de 8 am a 4:30 pm**. El Centro Ceremonial Indígena de **Caguana** ofrece servicio al público los **7 días de la semana**, en horario **de 8 am a 4:30 pm**. Se contempla modificar el horario de apertura y cierre de las facilidades a tenor con los patrones de visita a éstos.

L. Registro de Artistas Plásticos y Escultores Bonafide

En cumplimiento de la Ley Núm. 13 de 2003, conocida como la Ley de Registro de Artistas Plásticos y Escultores Bonafide, el Programa de Artes Plásticas del Instituto adoptó la implantación del registro y promulgó, por Internet y prensa, la convocatoria, en virtud de la Ley, con el propósito de crear dicho directorio. Tan pronto se complete el proceso, el Registro estará accesible a través de la página oficial de Internet del Instituto para beneficio del público general. Las imágenes que se accedan a través del directorio electrónico no podrán ser copiadas ni utilizadas por los usuarios en la red con otros propósitos que no sean de referencia.

M. Archivo General y Biblioteca Nacional

El **Archivo General** logró un **acuerdo de colaboración** con el Ministerio de Cultura de España para la realización del **Censo Guía de España e Iberoamérica**. El censo de archivos en Puerto Rico se divulga a través del portal cibernético del Instituto, con un impacto de sobre **14,000 visitas** anuales a dicho portal.

A través de la Oficina del Secretario de la Gobernación, logramos la participación de un delegado en el Simposio sobre Retos y Beneficios de la Digitalización en los Archivos Audiovisuales en la ciudad de Oslo, Noruega.

La **Biblioteca Nacional** es utilizada como estudio de caso en las clases de bibliotecología de la Escuela Graduada de Educación de la Universidad del Turabo y en clases de la Escuela Graduada de Ciencias y Tecnologías de la Información de la Universidad de Puerto Rico – Recinto de Río Piedras.

N. XXI Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe - Mayagüez 2010



El Instituto dirigió la planificación, coordinación y desarrollo del Programa Cultural de los Juegos Centroamericanos Mayagüez 2010.

Se autorizó el destaque de 31 empleados en la ciudad de Mayagüez del 15 de julio al 1ro. de agosto de 2010, equivalente a un costo en género de aproximadamente \$50,000.00, con el propósito de coordinar toda la aportación del Instituto para con los Juegos. Las presentaciones artísticas en las 3 Villas Centroamericanas fueron otra aportación en género de aproximadamente \$300,000.00, al haber logrado la participación de todos los grupos libre de costo.

Se contó con la cantidad de \$350,000.00, del *Fondo de Acopio Cultural, de las Artes y Recreacional Deportivo*, para sufragar los costos de tarimas, sonido, luces, Feria de Artesanías Puertorriqueñas y gastos del Instituto relacionados a los Juegos.

Entre los logros más sobresalientes se destacan:

- La *Feria de Artesanía Puertorriqueña* en el Paseo del Litoral en Mayagüez con la participación de 84 artesanos y la visita de aproximadamente 75,000 personas durante los Juegos.
- El Calendario Artístico / Cultural en la Villa Centroamericana en Mayagüez, la Sub Villa de Boquerón en Cabo Rojo y la Sub Villa del Campamento Santiago en Salinas. El mismo consistió de 49 presentaciones con la participación de 1,205 artistas y la asistencia de 6,275 personas.
- Hojas promocionales del ofrecimiento cultural que fueron distribuidas en las Villas y Sub Villas, instalaciones deportivas, hoteles, oficinas de Mayagüez 2010 y Paseo del Litoral para así garantizar la divulgación tanto entre atletas como visitantes a los Juegos.
- Se produjo un *Jingle* al ritmo de Bomba y Plena para promocionar los eventos de 30 y 60 segundos para la radio y actividades al aire libre.

- Se realizó el diseño del Cartel Oficial de los XXI Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe Mayagüez.
- La Banda Estatal de Puerto Rico, dirigida por el maestro Ángel “Cucco” Peña, participó en los Actos de Apertura como en los Actos de Clausura de los Juegos. Se estima la asistencia en ambos eventos de sobre 23,000 personas.
- Se realizó un espectáculo para el público en general denominado *Fiesta Puertorriqueña* en el Paseo del Litoral, el 30 de julio de 2010, con la participación de 75 artistas, entre ellos los ganadores del Concurso Nacional de Trovadores, la Banda Estatal de Puerto Rico, Chucho Avellanet y el grupo de bomba y plena *Viento de Agua*.
- Se realizaron las siguientes actividades de apoyo cultural para los Juegos:
 - La *1ra. Fiesta Centroamericana* que se llevó a cabo el 22 de enero de 2010, en la Plaza Pública de Mayagüez, con la participación de 13 grupos artísticos musicales y de bailes clásico, moderno y folklórico.
 - La *2da. Fiesta Centroamericana* que se llevó a cabo el 5 de marzo de 2010, en la Plaza Pública de Cabo Rojo, con la participación de 8 grupos artísticos musicales y de bailes clásico, moderno y folklórico.
 - Conversatorio y Proyección de Documental *Legado Olímpico de 1948*, en la Casa Piñero del Municipio de Canóvanas, el 8 de julio de 2010.
 - La Exhibición *Rompiendo el Molde* en el Museo de la Casa Alcaldía de Aguadilla, desde el 15 de julio de 2010. [Programa de Artes Populares]
 - La Exhibición *Portafolio de Grabados Panamericanos 1979*, de artistas puertorriqueños y latinoamericanos, en la Casa Armstrong del Municipio de Ponce, desde el 15 de julio de 2010, y luego en el Municipio de Hormigueros en la Galería de los Inmortales del Complejo Deportivo.
 - Como actividad de apoyo a Mayagüez 2010 se realizó una exhibición sobre *El Deporte en Puerto Rico* en la Biblioteca de Puerto Rico.
 - El estreno de la película *IL Viaggio*, un film de Vicente Juarbe e Idalia Pérez Garay, con la colaboración económica del Instituto, que se estrenara en el Teatro Yagüez de Mayagüez, durante los Juegos.
 - Se ofreció ayuda económica de \$2,000.00 a Producciones Don Pedro, Inc. para la producción de la película *Tesoros de Puerto Rico* rodada en el contexto de los Juegos.



Navidad en el Museo

Sábado, 24 de noviembre @ 11-3 pm
Casa Museo Jesús T Piñero - Canóvanas

Domingo, 2 de diciembre @ 1-4 pm
Museo Forte Conde de Mirasol, Vieques

Sábado, 8 de diciembre @ 11 am
Museo Casa Blanca

Domingo, 9 de diciembre @ 4 pm
Museo Ruinas de Caparra, Guaynabo

Sábado, 15 de diciembre @ 1pm
Museo Casa Blanca, Viejo San Juan

Domingo, 16 de diciembre @ 4 pm
Museo de la Música Puertorriqueña,
Ponce



INSTITUTO
de CULTURA
PUERTORRIQUEÑA

• Conciertos Navideños • Artesanías • Talleres •
• Recorridos Guiados • Gastronomía • Nuestra historia en imágenes •



Instituto de Cultura Puertorriqueña
San Juan, Puerto Rico