

Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré



Informe de Transición (2009 – 2012)



Dra. Myrna Casas Busó
Gerente General
noviembre, 2012

INTRODUCCIÓN

El 20 de enero de 2009 comencé en mis funciones como Gerente General en el Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré (CBA). Evalué las condiciones del Centro para establecer las prioridades a seguir tomando en consideración su situación.

Las instalaciones del Centro de Bellas Artes, así como el equipo técnico de sonido, iluminación y tramoya se encontraban en un alto grado de deterioro producto de los treinta años de uso. Pude notar que hubo una reducción en espectáculos debido en parte a este deterioro. Establecí las siguientes prioridades y objetivos:

- Lograr el mantenimiento óptimo de las instalaciones físicas y fortalecerlas mediante la remodelación y modernización de las mismas.
- Actualizar el equipo técnico a óptimas condiciones para dar el mejor servicio a los productores.
- Promover una programación atractiva y variada que cultive el conocimiento y aprecio por la pluralidad de la riqueza artística.
- Atraer y mantener una audiencia infantil y juvenil que encuentre en esta institución un espacio cultural y de entretenimiento, junto a los adultos.
- Vincular actividades del Teatro de diferentes universidades, del Instituto de Cultura Puertorriqueña y de otras instituciones culturales a la programación del CBA para diversificar la oferta programática, facilitar el acceso a la venta de boletos y ampliar los servicios a los productores de teatro.
- Revivir la Plazoleta Juan Morel Campos del CBA por medio de la presentación de espectáculos atractivos y con artistas de renombre para toda la familia, de forma gratuita.
- Colaborar con otras Instituciones para coordinar actividades colectivas que contribuyan a la calidad de vida del área.

A pesar de que en los pasados tres designaciones fiscales no tuvimos dinero presupuestado para mejoras permanentes, inicié la corrección de todas las

deficiencias encontradas utilizando fondos propios ahorrados a través de los años y algunas aportaciones legislativas.

En cuanto a mejoras permanentes y equipo técnico, efectuamos las siguientes inversiones a un costo aproximado de **\$3,997,529**.

Planta Física	Costo
Impermeabilización de los techos de CBA y del Pabellón de las Artes	146,270
Compra e instalación de tres transformadores del Sistema Eléctrico de CBA	405,000
Rociadores ("sprinklers")	38,700
Tubería para el sistema de emergencia	4,500
Reparación del mármol de las escaleras	38,900
Mejoras al Pabellón de las Artes	18,600
Piso del taller de trabajo	29,200
Pintura para el exterior del edificio	98,000
Subtotal	\$779,170
Mejoras a las Salas	Costo
Cambio de los pisos de los escenarios de las tres Salas	62,076
Compra e instalación de equipo de sonido digital	2,695,000
Arreglo de los fosos de las Salas de Festivales Antonio Paoli y de Drama René Marqués	77,900
Compra e instalación de la cortina de la Sala de Festivales Antonio Paoli y de la René Marqués	29,529
Reparación de toda la tramoya de las salas y pisos de escenarios	173,409
Reparación de cortinas de fuego y Techo Concha Acústica	136,000
Cortinas y arreglos de la cablería de la Sala Experimental Carlos Marichal	25,000
Consola de luces para la Sala de Teatro René Marqués	13,000
Ciclorama de la Sala de Festivales Antonio Paoli	\$6,445
Subtotal	\$3,218,359

Con el propósito de dar apoyo económico a los productores y a la clase artística, hemos hecho una inversión de **\$953,481.00** otorgados por la Oficina de Gerencia y Presupuesto (OGP) en donativos y aportaciones culturales. Esto nos permitió diversificar la clientela tanto entre productores independientes, instituciones con y sin fines de lucro, agencias de gobierno y corporaciones privadas para que respondan a los intereses de los diferentes públicos. De esta aportación, se

beneficiaron cinco universidades, sobre diez agencias de gobierno y veintinueve productores diferentes.

Para mantener el reconocimiento del Centro de Bellas Artes, como la principal alternativa para producir y presenciar espectáculos culturales y de entretenimiento en Puerto Rico, el CBA desarrolló eventos en alianzas con diferentes universidades y con el Instituto de Cultura Puertorriqueña. Entre ellos, se distingue el “Primer y Segundo Festival de Teatro Universitario” presentado en la Sala Experimental Carlos Marichal con la participación de distinguidas instituciones universitarias y con una asistencia total de 2,503 personas.

En colaboración con el Instituto de Cultura Puertorriqueña, se ofreció en la Sala de Teatro René Marqués la obra *Mariana o el Alba* de René Marqués dentro del Quincuagésimo Festival de Teatro Puertorriqueño con mucho éxito el cual atrajo una asistencia de 4,869 personas. En el área de entretenimiento, se incorporaron espectáculos internacionales.

Como agente promotor en el desarrollo del corredor cultural urbano de Santurce y para revivir la Plazoleta Juan Morel Campos, por medio de la presentación de espectáculos atractivos para la familia, el CBA ha estado ofreciendo sin costo al público los “Jueves de Bellas Artes”. Dichas actividades proveen una variedad de espectáculos que incluyen cantantes reconocidos, artesanías, concursos de baile, comida típica del país, entre otras actividades y servicios para el disfrute de todos. Los Jueves de Bellas Artes han tenido una gran acogida ante el público puertorriqueño demostrado con una asistencia aproximada de 65,000 personas en 30 presentaciones.

El costo aproximado de estas actividades durante estos cuatro años es de **\$1.3 millones**; no obstante, han sido tan exitosas que durante los años fiscales 2010 y

2011 se incorporaron actividades en la Plazoleta los viernes para los adultos jóvenes y los domingos para los niños.

Es importante señalar que además, de representar un punto de encuentro de disfrute y de compartir socialmente con seguridad, generó autoempleo para artesanos, vendedores de frituras y comida típica y artículos como libros y otros. El CBA también obtuvo ingresos por concepto de estacionamiento y la venta de bebidas.

El Centro de Bellas Artes fue coauspiciador de la producción dramática televisiva *Extremos* con una aportación de \$570,000 asignados por la Oficina de Gerencia y Presupuesto (OGP). Esta serie televisiva tuvo un enfoque social, presentando de una manera realista algunas situaciones de la vida, así como alternativas para enfrentarlas. La misma, fue transmitida por Telemundo de Puerto Rico los sábados a las 9:00 PM. La Gala Premier de la producción se presentó en la Sala de Festivales Antonio Paoli el 9 de septiembre de 2010. El CBA cuenta con los derechos de producción los cuales están disponibles para que puedan ser utilizados con fines educativos por diferentes agencias como el Departamento de la Familia, la Procuradora de la Mujer entre otras.

En abril del 2011, celebramos el Treinta Aniversario del CBA. Como parte de las actividades el 22 de enero de 2011, el CBA en coproducción con Pro Arte Musical presentó, en la Sala de Festivales Antonio Paoli a la soprano Renné Fleming. La presentación fue todo un éxito con un lleno total. Para la misma se regalaron 50 boletos a estudiantes de canto del Conservatorio de Música. Además, durante el fin de semana del 8 al 10 de abril del 2011 el Centro de Bellas Artes en coproducción con Topy Mamery y Cesar Sainz presentó como invitada especial a Yolandita Monge en la Sala de Festivales Antonio Paoli. Yolandita fue la artista que mayor asistencia obtuvo a través de los treinta años de existencia del Centro.

Otras de las actividades destacadas del Treinta Aniversario fue la presentación durante el mes de marzo de 2011 de la Segunda Temporada de Teatro Universitario en el CBA en la cual se le rindió Homenaje a la Dra. Victoria Espinosa, maestra de maestros, decana de directores teatrales y símbolo de la perseverancia y del talento de la clase teatral puertorriqueña. Con esta Segunda Temporada de Teatro Universitario celebramos la valiosa aportación de los artistas y técnicos de teatro que nutren nuestras salas.

Durante todo el mes de junio del 2011, el CBA sirvió de anfitrión de la exposición fotográfica “Detrás de una mirada imprudente” del artista Jimmy Navarro. La obra de Navarro propone dar a conocer y valorar el arte teatral a través de imágenes fotográficas. Además de su valor como pieza fotográfica única, representa un documento histórico

El 10 de agosto de 2011 fue develada la obra “El Otelo de Paoli” del artista puertorriqueño Eric Tabales. La obra con dimensiones de 10 pies por 30 pies, hecha de óxido y cristales sobre lienzo está colocada en el vestíbulo de la Sala de Festivales Antonio Paoli. “El Otelo de Paoli” fue donado por el artista, no obstante los materiales e instalación tuvo un costo para CBA de \$45,000. Recientemente la obra fue tasada en \$80,000.

El 15 de diciembre de 2011 se presentó la exposición de pinturas Monogramas doble A en el Pabellón de las Artes. Estas pinturas fueron donadas por el artista Rafael Cruzado y las mismas recogen los rostros de más de 500 actores puertorriqueños. Ese mismo día se presentó el catálogo Monogramas doble A, el cual fue producido por CBA e integra las 500 pinturas incluyendo reseñas de los actores que aparecen en el catálogo.

En términos administrativos hemos revisado varias normas y reglamentos. Además, se han establecidos reglamentos nuevos. A continuación los detallamos:

- Normas de Arrendamiento y Uso de las Instalaciones de la Corporación del Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré – mayo, 2010
- Manual para Ventilar Querellas - junio 2010
- Reglamento de Compras de Equipo, Materiales, Servicio y Obras y Mejoras Permanentes – julio, 2011
- Reglamento de Subastas o Solicitudes de Propuestas – noviembre, 2011
- Normas y Procedimientos para el Uso del Equipo Computadorizado – noviembre, 2011
- Reglamento para la Administración del Estacionamiento del Centro de Bellas Artes Luis a. Ferré – octubre 2012 (nuevo)

En diciembre del 2012 se completa para aprobación de la Junta de Directores de CBA el Manual de Procedimientos del Uso y Control de las Cajas Menudas y las Cajas de Cambio. También se esta trabajando con un Manual de Procedimientos en Servicios Técnicos.

En noviembre del 2012 se completó una revisión de la tasación de todas las obras propiedad y bajo custodia del Centro de Bellas Artes. La misma fue realizada por el experto en obras de arte el Dr. José A. Pérez Ruiz. El valor en libros al 30 de junio del 2012 de las obras de arte era de \$566,372. La tasación recibida es de \$2,736,500, representando un aumento en activos de \$2,170,128. Esta tasación tendrá un efecto en los costos del seguro de propiedad.

Es importante mencionar que durante los últimos tres años hemos recibido de la Oficina del Contralor el Certificado de Reconocimiento por cumplir sustancialmente con los criterios establecidos por la misma sobre medidas para mejorar la administración pública y un Programa de Prevención – Anticorrupción.

SITUACIÓN PRESUPUESTARIA

La siguiente tabla presenta los Presupuestos Aprobados desde el año fiscal 2008-2009 hasta el año fiscal 2011 – 20013. De la misma se desprende una reducción en los últimos dos presupuestos del AF 2011 – 2012 y del AF 2012 – 2013 específicamente en la asignación proveniente de la Resolución Conjunta. Para este AF 2012 – 2013 se ha reducido por \$435,000 equivalente a un 7% de reducción.

Hemos tratado de compensar como otros años con los Ingresos Propios y otros fondos como se desprende de la tabla de Ingresos que se le presenta mas adelante.

Presupuestos Aprobados 2008-2013

	2008-2009	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013
NÓMINA Y COSTOS RELACIONADOS	3,652,000	2,689,000	2,606,000	2,378,000	\$,1986,000
FACILIDADES Y PAGOS POR SERVICIOS PÚBLICOS	705,000	637,000	865,000	865,000	902,000
SERVICIOS COMPRADOS	596,000	845,000	1,006,000	1,006,000	926,000
DONATIVOS, SUBSIDIOS Y DISTRIBUCIONES	5,000	5,000	5,000	5,000	5,000
GASTOS DE TRANSPORTACIÓN	10,000	13,000	13,000	13,000	13,000
SERVICIOS PROFESIONALES	84,000	273,000	109,000	109,000	109,000
OTROS GASTOS OPERACIONALES	28,000	30,000	30,000	30,000	30,000
ASIGNACIONES ENGLOBALADAS			1,700,000	1,700,000	1,700,000
COMPRA DE EQUIPO	105,000	75,000	75,000	75,000	75,000
MATERIALES Y SUMINISTROS	157,000	174,000	174,000	174,000	174,000
GRAN TOTAL	5,342,000	4,741,000	6,583,000	6,355,000	5,920,000
Resolución Conjunta	3,590,000	2,668,000	4,510,000	4,281,000	3,846,000
Ingresos Propios	1,752,000	2,073,000	2,073,000	2,074,000	2,074,000
	5,342,000	4,741,000	6,583,000	6,355,000	5,920,000

La siguiente tabla compara las asignaciones en nóminas y costos relacionados en los últimos cinco presupuestos. De la misma se desprende cómo la asignación para nóminas se reduce gradualmente a partir del 2009. Para este año fiscal 2012 -2013, contamos con una asignación para nómina de \$1,986,000 equivalente a una reducción de un 16% comparada con el año fiscal 2011 – 2012 y de un 46% comparada con el año fiscal 2008 – 2009.

**Nomina y Costos Relacionados
(2008 2013)**

Nómina por Año	Nómina por Año	Diferencia	Por ciento
2008 – 2009 \$3,652,000	2009 – 2010 \$2,689,000	(\$963,000)	-26%
2009 – 2010 \$2,689,000	2010 – 2011 \$2,606,000	(\$83,000)	-3%
2010 – 2011 \$2,606,000	2011 – 2012 \$2,378,000	(\$228,000)	-9%
2011 – 2012 \$2,378,000	2012 – 2013 \$1,986,000	(\$392,000)	-16%
2008 – 2009 \$3,652,000	2012 – 2013 \$1,986,000	(\$1,666,000)	-46%

La siguiente tabla presenta los ingresos de acuerdo a los estados financieros auditados por los pasados cuatro años fiscales. Estos fondos no se limitan a los fondos provenientes de la Resolución Conjunta y a los Ingresos Propios. Los mismos incluyen otras asignaciones hechas luego del Presupuesto Aprobado.

**Ingresos CBA
2008 – 2009 hasta 2011 – 2012**

Presupuesto	2008 - 2009	2009 - 2010	2010 - 2011	2011 - 2012
Aportación legislativa ¹	\$3,386,960	\$3,224,743	\$3,014,744	\$2,880,800
Intereses	216,356	154,997	\$148,154	\$89,584
Asignación Especial	---	2,700,000	\$2,100,00	\$1,700,000
Fondo de mejoras	\$132,773	---	---	---
Ingresos propios y Diferidos	\$1,583,504	\$2,033,924	\$2,041,282	\$2,455,438
Total Ingresos	\$5,319,593	\$8,113,664	\$7,304,180	\$7,125,822

¹ Incluye RC, Fondo de Estabilización, Ley 52 y otros

De la misma se desprende que los ingresos de CBA incrementaron de \$5,319,593 en el AF 2008 -2009 a \$8,113,664 en el AF 2009 2010, equivalente a un 53% de

aumento. Esto se debe en gran parte a la Asignación Especial de \$1,700,000 para el funcionamiento y administración de la Sala Sinfónica Pablo Casals. Durante los últimos tres Años Fiscales el total de las asignaciones gubernamentales se han ido reduciendo. Con relación a los Ingresos Propios y Diferidos, los mismos han aumentando de \$1,583,504 en el 2008 – 2009 a \$2,455,438 en el año fiscal 2011 – 2012 para un 55% de aumento. La siguiente tabla presenta el gasto anual por los pasados cuatro años según los estados financieros auditados.

**Gastos CBA
2008 – 2009 hasta 2011 – 2012**

Gastos	2008 - 2009	2009 - 2010	2010 – 2011	2011 - 2012
Costo de ventas	\$50,398	\$48,340	\$81,185	\$67,545
Gastos operacionales	\$5,135,537	\$6,164,423	\$7,296,256	\$7,110,496
Depreciación	\$875,981	\$814,378	\$805,198	\$841,782
Cuentas incobrables	\$32,739	128,817	\$91,648	112,292
Impacto Ley 70	---	---	\$1,077,188	\$474,077
Total Gastos	\$6,094,655	\$7,155,958	\$7,247,606	\$8,606,092

La tabla de Gastos refleja un aumento significativo en los gastos operacionales en los últimos dos años comparados con los años 2008 – 2009 y 2009 – 2010. Esto en gran medida responde al gasto en el funcionamiento y administración de la Sala Sinfónica Pablo Casals, al aumento en las utilidades, sobre todo en la energía eléctrica y al impacto de la Ley 70.

La tabla a continuación representa el presupuesto por partida del año fiscal 2012-2013 comparado con el presupuesto del año 2011-2012.

Presupuesto del 2011-2012 comparado con el presupuesto del 2012 -2013

Presupuesto Aprobado ¹	2011-2012	2012-2013	Cambio	%
Nómina y costos relacionados	\$2,378,000	\$1,986,000	-\$392,000	-16%
Facilidades y pagos de servicios públicos	865,000	902,000	+37,000	+4%
Servicios comprados	1,006,000	926,000	-80,000	-8%
Donativos, subsidios y distribuciones	5,000	5,000	-	0%
Gastos de transportación	13,000	13,000	-	0%
Servicios profesionales y consultivos	109,000	109,000	-	0%
Otros gastos operacionales	30,000	30,000	-	0%
Compra de equipo	75,000	75,000	-	-0%
Asignaciones	1,700,000	1,700,000	-	0%
Materiales y suministros	174,000	174,000	-	0%
Total	\$6,355,000	\$5,920,000	-435,000	-7%

¹Este presupuesto no incluye otros fondos que pueden ser asignados posteriormente

El presupuesto aprobado para el año fiscal 2012-2013 es de **\$5,920,000**, los cuales provienen de tres fuentes: (1) la Resolución Conjunta, (2) los Ingresos Propios por concepto de operaciones y (3) Asignación Especial. Este se desglosa como sigue: \$2,146,000 de la Resolución Conjunta, \$2,074,000 de Ingresos Propios estimados y de una asignación especial de \$1,700,000. A estos le incluimos \$168,000 de la Ley 52 para un presupuesto actual disponible equivalente a **\$6,088,000**. El presupuesto aprobado para el AF 2012 - 2013 muestra una disminución de \$435,000 equivalente a un 7% comparado con el presupuesto del año anterior, siendo la partida de nómina y costos relacionados la más impactada.

Durante este año fiscal 2012 – 2013, al 30 de noviembre, hemos utilizado la cantidad \$2,586,830, quedando disponible aproximadamente la cantidad de \$3,501,170 equivalente a un 57% del presupuesto aprobado. Proyectamos cumplir a diciembre 31 del 2012 con el 50% requerido por ley. Los compromisos económicos del CBA al 30 de noviembre ascienden a \$2,643,110. Los mismos son

por concepto de vacaciones acumuladas, Ley 70, licencias de enfermedad, servicios comprados, depósitos de clientes entre otros.

En el año fiscal 2011 – 2012, el flujo de efectivo se vio impactado por \$4,013,327 de los cuales \$3,972,525 fueron capitalizados, mayormente por las inversiones en equipo y mejoras permanentes hechas al Centro. Los activos se redujeron en \$1,480,271 lo que representa la pérdida acumulada durante el año. Esto debido a que incurrimos en gastos extraordinarios fuera de presupuesto. A continuación detallo los mismos:

\$474,077	Gasto aplicable por la Ley 70 para este año fiscal.
\$194,892	Gasto por sentencia en caso laboral. (C.R.)
\$ 20,000	Gasto por transar caso laboral. (A.R.)
\$841,782	Gasto por depreciación durante el AF 2011 - 2012.

Los ingresos operacionales se redujeron en \$154,788 y los gastos operacionales también se redujeron en \$676,448.

Con relación a deudas institucionales el Centro de Bellas Artes esta al día en todas.

Para fortalecer la situación fiscal del CBA y asegurar un desarrollo sostenido de sus operaciones, se han hecho continuos acercamientos a productores para que presenten sus producciones en Bellas Artes. Al momento, el CBA ha visto los frutos de dichos esfuerzos. La tabla a continuación presenta el total de funciones y la asistencia en los últimos cuatro años.

Año Fiscal	# de Funciones	Asistencia
2008 -2009	292	159,391
2009 -2010	419	235,592
2010 -2011	403	250,476
2011 - 2012	396	254,370

Como se desprende de la tabla la asistencia a CBA continua en aumento. Aunque para el Año Fiscal 2011-2012 tuvimos una leve disminución de 1.74% o sea 7 funciones menos en relación al año anterior, esto no afectó la asistencia ya que la misma tuvo un aumento de 3,894 personas o un 1.6% de aumento con relación al AF 2010 – 2011.

Una de las limitaciones que tenemos para que los productores continúen presentando sus espectáculos aquí son los descuentos sin límites a las personas mayores de 60 años. Hemos tratado de que se enmiende la Ley 108, del 1985 según enmendada para que se limite el número de butacas por función con derecho a descuento, como en los municipios autónomos pero no hemos tenido éxito.

RECURSOS HUMANOS

Al 30 de noviembre de 2012 contamos con 84 empleados, de los cuales 47 son regulares, 10 son de confianza, 2 transitorios y 25 irregulares.

La tabla a continuación presenta la distribución de empleados por clase.

DISTRIBUCIÓN DE EMPLEADOS POR CLASE

	2008 - 2009	2009 - 2010	2010 - 2011	2011 - 2012	2012 - 2013
Regulares	75	54	48	46	47
Confianza	7	10	10	10	10
Irregulares	----	----	----	----	25
Transitorios	----	----	----	----	2
TOTAL	82	64	58	56	84

De la tabla se desprende una reducción en el número de empleados hasta junio de 2012. Esto como resultado de la aplicación de la Ley 7 del 9 de marzo de 2009 y la Ley 70 de Retiro Temprano Incentivado. Para minimizar el efecto de la reducción de empleados se implantaron las siguientes estrategias:

- Contratación de personal mediante Servicios Prestados según las necesidades en el servicio pagos con fondos de la Ley 52.
- Un destaque administrativos basado en la Ley 184, Ley para la Administración de los Recurso Humanos.
- Dos traslados de empleados a otras áreas, conforme a las necesidades del servicio.

Debido al aumento de empleados por contratos con horarios irregulares de manera recurrente, y basados en la opinión legal del Bufete de abogados Cancio y Nadal y tomando en cuenta los recortes en el presupuesto del Año Fiscal 2012 – 2013, se procedió con la contratación de 26 empleados a través de una agencia de empleos llamada ProAssets, Inc. De de esta manera cumpliríamos con las necesidades de ujieres, personal de Alimentos y Bebidas durante las funciones y personal de mantenimiento. Luego de la contratación, la Oficina de Finanzas realizó un estudio de costos determinando que eran más onerosos los costos con la compañía contratada que otorgar nombramientos irregulares a estos empleados. Se consultó con la Oficina de Capacitación y Asesoramiento en Asuntos Laborales y de Administración de Recursos Humanos (OCALARH) y OGP y estos recomendaron los 26 nombramientos irregulares de los cuales se han completado 25. Esto elevó el número de empleados a 84.

ASUNTOS PENDIENTES POR ATENDER

Aunque hemos logrado mucho, aún quedan asuntos importantes por atender. Para completar las metas trazadas y mantener el CBA en óptimas condiciones. Recomiendo se realicen para los próximos años las siguientes mejoras y/o actividades a un costo de **\$1,770,625.00**.

MEJORAS A LA PLANTA FÍSICA

DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO
Alumbrado para la Plazoleta Juan Morel Campos	\$60,000
Mejoras al estacionamiento	\$96,375
Mejoras al Pabellón de las Artes	\$25,000
Remodelación y arreglo de la fuente ornamental	\$60,000
Losetas para el área de recepción	\$14,000
Asfalto en la entrada norte de CBA	\$30,000
Instalación de sistema de cámaras para seguridad	\$40,000
Sistema de ponchador	\$15,000
Subtotal	\$340,375

MEJORAS POR HACER A LAS SALAS

DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO
Butacas para las Salas de Festivales y la de Drama	\$936,250
Cambio de Freneles en la Sala de Festivales Antonio Paoli	\$15,000
Butacas para la Sala Experimental	\$75,000
Ciclorama de la Sala René Marqués	\$4,000
Dos cámaras negras	\$75,000
Subtotal	\$1,105,250

ACTIVIDADES CULTURALES

DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO
Jueves de Bellas Artes (al menos 6 al año)	\$250,000
Festival de Teatro Universitario (una vez al año)	\$35,000
Festival Infantil (una vez al año)	\$40,000
Subtotal	\$325,000

Esta en proceso la instalación de una pizarra electrónica para anuncios en la entrada sur de CBA. Este contrato es con la compañía Showtime Outdoor Media. El contrato es por cinco años y la compañía pagará a CBA \$60,000 anuales por los primeros dos años y luego aumentará a\$72,000 anuales hasta finalizar el contrato.

Desde el 2009 hemos hecho esfuerzos por enmendar la Ley 108, sometí un anteproyecto de Ley para enmendar la Ley 108 de 1985 que le ofrece descuentos a las personas de 60 años o más para asistir a espectáculos que se ofrezcan en instalaciones públicas. Estos descuentos afectan a los productores los cuales prefieren utilizar otras instalaciones, afectando como resultado los ingresos propios de CBA. El propósito de este anteproyecto es el de crear un balance entre el descuento para el envejeciente y el efecto en el productor. Aunque hasta el presente no hemos tenido éxito, es importante continuar con este esfuerzo para lograr el balance justo para todas las partes.